Anno XVIII - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 27 Settembre - 3 Ottobre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Dischi novità

Anche nel mese di settembre la «Cetra» ha continuato sulla via già iniziata fin dal principio dell'estate e cioè a dedicare la sua produzione di musica seria alla troppo trascurata ed ingiustamente diffidata musica moderna. Dopo le esecuzioni di Finlandia *di* Sibelius*, uscita nel mese di luglio per l'interpretazione di Sergio Failoni, dopo quella delle.* Feste *di* Debussy*, e dei due brani* Pantomima *e* Danza del fuoco *dal balletto «El amor brujo» di De Falla, usciti nel mese di agosto per l'interpretazione di Willy Ferrero, ecco che col mese di settembre viene presentato, sempre con l'interpretazione di Willy Ferrero, il celeberrimo* Bolero *di* Ravel*. Tutti i conoscitori sanno con quanta amorosa passione Ferrero diriga ed interpreti il Bolero; e questa nuova registrazione viene a collocarsi autorevolmente tra le non poche esecuzioni ed incisioni illustri, al cui questo pezzo va debitore al suo folgorante successo.*

Il «bolero» è a tutti noto come una celebre danza spagnola. Sembra che essa sia stata creata nel 1870 dal ballerino spagnolo Zerezo, il quale su un movimento di 3/4 accompagnava il passo con il canto e le castagnette; la composizione, nella forma tradizionale, consiste generalmente di due parti principali, ciascuna ripetuta, e di un trio.

Maurice Ravel, riprende però la forma del «bolero» in senso libero e sfoggia tutta la sua tavolozza di armonie, e di impasti coloristici originalissimi: ogni strumento possibile in orchestra è qui usato; in un crescendo e nel succedersi variato delle tonalità, un unico motivo passa attraverso tutti gli strumenti.

Ed ecco così enumerati alquanti dischi, i quali provano come sia possibilissimo scegliere tra la musica moderna un certo numero di composizioni non ermetiche, nè stravaganti, nè bizzarre, ma tali da incontrare fra il pubblico colto e appassionato della musica sinfonica la più incondizionata approvazione. Nello stesso tempo la familiarità con questi preliminari dell'arte contemporanea perfezionerà a poco a poco l'educazione musicale e farà nascere il desiderio di ulteriori conoscenze: verrà un giorno in cui la deprecata scissione, avvenuta dopo il romanticismo fra il pubblico e compositori, sarà ricordata come una favola d'altri tempi. Non si rivela un mistero se si dice che in Italia non abbiamo cantanti da camera, o per lo meno ne abbiamo pochissimi, e non così bravi come i loro colleghi stranieri o come i nostri cantanti d'opera. Fenomeno naturalissimo, dato che noi non avemmo nel secolo scorso una produzione di melodie da camera così illustre da potersi contrapporre, per esempio, alla liederistica tedesca. Un esperimento interessante ha quindi voluto tentare la «Cetra» facendo interpretare dal mezzosoprano Cloe Elmo, cioè da uno dei più intensi temperamenti drammatici che si siano rivelati, sulle nostre scene, in questi ultimi anni, due composizioni tipicamente «da camera». Avvezza a dominare le grandi orchestre colla potenza dei mezzi vocali di cui è felicemente dotata, la generosa artista si trova qui quasi abbandonata a se stessa sopra il tenue sostegno armonico del pianoforte (maestro Mario Salerno): giudichi l'ascoltatore se ella ha saputo trovare la necessaria delicatezza di toni, la sfumatura sottilmente espressiva delle inflessioni di voci. (A noi pare che la cosa le sia riuscita meglio nel Domani *di* Riccardo Strauss *che non nel celebre, ma del resto mediocre,* Io t'amo *di* Grieg*). Quasi a facilitare un confronto, la «Cetra» ha pure pubblicato due incisioni di musica operistica, nelle quali è dato sentire la medesima artista in un'aria celebre come «Stella del marinar», dalla* Gioconda *di* Ponchielli*, e nella scena drammatica e poderosa «Vi scrivo qui dalla stanzetta mia», dal* Werther *di* Massenet*. Sempre in tema di trapianti d'artisti da una ad altra specialità, è da notare, nei medesimi listini «Cetra», la duttilità con cui un altro illustre mezzosoprano, Gianna Pederzini, sa ravvivare e nobilitare colla sua arte il campo della cosiddetta musica leggera. Infatti, dopo aver rilevato due belle e importanti arie dell'*Italiana in Algeri*, eccola interpretare, con l'imperiosa intensità che le è propria, la triste e marziale* Lilì Marleen*, la* Ninna nanna grigio verde*, che ha già conosciuto le squisitezze tenorili di Ferruccio Tagliavini, una canzone argentina* (Vidalita) *e una canzone napoletana* (Canta pe' me).

Molto belle le realizzazioni di musica varia, effettuate dall'Orchestra da camera dell'«Eiar» diretta dal M° Tito Petralia.

Tutti conoscono l'eccezionale gusto interpretativo di questo interprete e la bravura del complesso a lui affidato. Doti tutte che paiono avere un più spiccato risalto in questi Giochi campestri *di* Vittadini*, ora pubblicati sul listino di settembre della «Cetra».*

Col concorso poi del tenore Francesco Albanese, Petralia presenta due indimenticabili canzoni napoletane: Fenestrella senza sole *di* Campanino-De Lutio *e* Piscatore 'e Pusilleco *di* Tagliaferri-Murolo*, delle quali l'arte suasiva di Francesco Albanese fa due piccoli capolavori.*

Molti dei nostri lettori crediamo che ormai conoscano l'arte di questo giovane tenore, sia attraverso le realizzazioni della «Cetra», che attraverso le interpretazioni da lui date sui massimi nostri teatri lirici, dei quali è ormai più che una sicura promessa.

Di origine napoletana, Francesco Albanese ha vinto nel 1939 il Concorso al Teatro Reale dell'Opera, frequentando per due anni il corso di avviamento al Teatro Lirico, e si è imposto nel repertorio lirico per la sua calda e appassionata sentimentalità prettamente meridionale: di rara perfezione sono quindi le sue canzoni napoletane, perchè sa infondere nelle sue interpretazioni quella poesia e quel calore per cui le canzoni napoletane vanno giustamente famose nel mondo.

Al binomio Albanese-Petralia dobbiamo poi due nuove canzoni di guerra: Un appuntamento in mezzo al mare *di* Scaramucci *e* Vado, vinco e torno *di* D'Anzi-Manlio*, con le quali si arricchisce la notevole serie di queste canzoni già edite dalla «Cetra».*

Ricca, come al solito, la fioritura di canzoni e ritmi successo presentati in questo listino della «Cetra», nel quale figurano, come ormai è una norma di questa Casa, i più noti artisti della piccola lirica italiana.

Fra le interpretazioni ci piace particolarmente ricordare, per il gusto interpretativo veramente indovinato: Vecchio Pedro *di* Prato-Valabrega *e* Quando l'organo suona *di* Di Ceglie-Nisa*, eseguiti dal Quartetto Cetra.*

Nè possiamo chiudere questa nostra sommaria recensione della produzione «Cetra» del mese di settembre, senza ricordare i dischi comici di Aldo Fabrizi. Un po' di sana comicità a tutti piace averla... prontamente a portata di mano, e a ciò può provvedere convenientemente Fabrizi con i suoi dischi Il fotografo *e* Il postino.

IL DISCOFILO

Anno XVIII - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 27 Settembre - 3 Ottobre 1942-XX

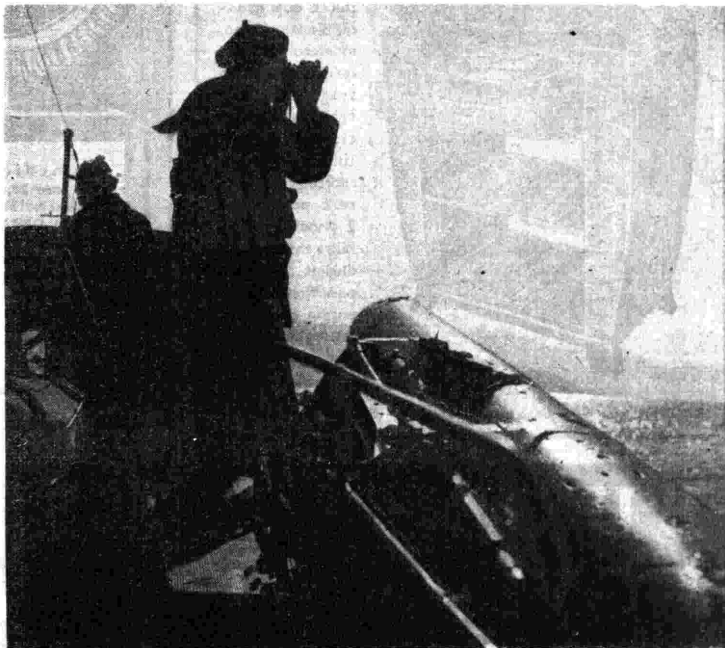
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Gli Arabi chiamano il Mediterraneo « Bahr el Roumi », il Mare di Roma. Codesto riconoscimento, di evidente valore geografico e politico, da parte di un popolo che possiede in sommo grado il senso della fatalità storica, non sonerà certo gradito alle orecchie britanniche, ma risponde, in pieno, alla realtà che ogni giorno si afferma sempre più vigorosamente. Per la seconda volta, rinnovando gli ardimenti compiuti in analoghe imprese e ormai leggendari, i mezzi d'assalto della nostra Marina sono andati a scovare, a colpire e a distruggere nella formidabile base di Gibilterra altre navi britanniche dimostrando al mondo con la positiva propaganda dei fatti, come il nemico dell'Italia, il quale si vantava di essere padrone del Mediterraneo, non sia ormai sicuro nemmeno nei suoi più muniti rifugi, benchè situati ad enorme distanza dalle nostre basi.

Lo smacco di Gibilterra, che aggrava quello di Tobruk, nelle cui acque fatali la flotta avversaria ha perduto un altro considerevole numero di moderne unità d'ogni tipo, e si aggiunge al progressivo indebolimento del suo naviglio sottomarino, è stato sentito come una cocente bruciatura dall'Ammiragliato inglese e lo sbigottimento si è esteso da Gibilterra a Londra. La bandiera di allarme che sventola sulla piazzaforte, violata nonostante le vedette e gli sbarramenti, ha un suo linguaggio ben chiaro: vuol significare, in altre parole, che non solo il Mediterraneo è un mare proibito, che non solo la Gran Bretagna deve pagare un pedaggio sempre più oneroso di affondamenti per tentare di attraversarlo, ma che, neutralizzata Malta, Gibilterra ed Alessandria, le due porte d'accesso, hanno perduto... la serratura inglese.

A questa realtà mediterranea, positivamente italiana, fa riscontro nei settori terrestri della guerra un'altra realtà palese: l'iniziativa continua ad essere in mano dell'Asse e del Tripartito. In Russia la penetrazione alleata nel Caucaso acquista ogni giorno profondità e stabilità. A Stalingrado, la capitale del Volga, sulla quale si polarizza l'attenzione del mondo, la lotta, mentre scriviamo, ha già perduto il carattere di offensiva strategica per trasformarsi in una, sia pur durissima, operazione di polizia. Sezionata in vari frammenti, divisa e ripartita in sacche, la grande città industriale, che costituiva un caposaldo della resistenza e della produzione bolscevica, non è più che un mare di fiamme, un cumulo di macerie, tra le quali si dibattono, senza speranza di evasione, masse di uomini votati all'annientamento. Nessuno nega che la resistenza sia eccezionale, ma nessuno può ragionevolmente sostenere che abbia un senso ed uno scopo, che sia proficua al nemico. Mentre le forze attaccanti si cautelano con ogni prudenza per non esporsi ad inutili perdite e aspettano che il frutto maturi, l'ostinata opposizione bolscevica aggrava di ora in ora l'irreparabile disfatta dell'Armata di Timoscenco.

Di fronte alla catastrofe russa come si comportano gli alleati anglosassoni? Con il solito assenteismo: chiacchiere, promesse di aiuti, ma nulla di concreto, nulla di fatto o di fattibile. L'impotenza angloamericana ad assistere direttamente e positivamente il pericolante socio bolscevico con la forza delle armi si rivela in tutta la sua miseria avvertita, con vergogna, da quegli stessi osservatori di parte avversaria che non hanno ancora perduto del tutto il senso della dignità nazionale.

La decisiva azione della nostra Marina nella lotta contro il nemico nel Mediterraneo. *(Fot. R. G. Luce)*

Il rientro alla base di partenza di un nostro MAS. *(Fot. R. G. Luce)*

le trasmissioni speciali

LA PREMESSA DEL SEGRETARIO DEL PARTITO ALLA PRIMA TRASMISSIONE DI «RADIO FAMIGLIE»

Come avevamo annunziato, mercoledì 16 settembre alle ore 20,45 l'Eccellenza Vidussoni ha presentato alla trasmissione inaugurale di « Radio Famiglie ». Il Segretario del Partito ha illustrato con la seguente introduzione i compiti ed il significato della nuova trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista d'intesa con il Ministero della Cultura popolare e con la collaborazione dell'*Eiar*.

« *Radio Famiglie* » *si chiamerà questa nuova trasmissione dell'*Eiar, *che il Direttorio Nazionale del Partito, d'intesa con il Ministero della Cultura popolare, dedica alle famiglie dei combattenti per esprimere loro la solidarietà di tutto il Fascismo; e* « *Radio Famiglie* » *raccoglierà ogni mercoledì, alle 20,45, le madri, le spose, i figli dei nostri valorosi soldati, parlerà loro della guerra, della resistenza, dell'assistenza, fonderà tutte le famiglie in una sola, grande, vibrante famiglia, che avrà il volto stesso della Patria, il suo sentimento e la sua fede nel Duce e nella vittoria. Il Partito, che vive quotidianamente la vita del popolo, ne conosce le difficoltà e ne esalta le virtù, saluta nelle famiglie dei combattenti le piccole rocche della resistenza interna, da cui partono gli esempi più alti di amor patrio e di spirito di sacrificio.*

« *Ogni famiglia di combattente italiano sente l'orgoglio di avere il suo congiunto alle armi, è fiera di lui che serve la Patria in guerra, sa di avere diritto all'attenzione e alla solidarietà di tutti gli organi del Regime: sulla prima linea del fronte interno, affettuosamente assistita dal Partito, sta la famiglia del combattente.*

« *A questa famiglia esemplare, il mercoledì, alle ore 20,45, il Partito rivolgerà la parola di gratitudine della Patria: e sarà anche la parola di conforto e di ausilio che metterà in contatto i familiari del combattente con la vasta opera di assistenza del Partito: suggerirà, consiglierà, indirizzerà la famiglia sul modo di svolgere pratiche, di ottenere documenti, sarà la voce fraterna e affettuosa che diligentemente risponderà a tutte le madri e a tutte le spose che l'avranno interrogata scrivendo a* « *Radio Famiglie* », *presso l'*Eiar, *e rivolgendosi direttamente all'Ufficio combattenti del Partito Nazionale Fascista, in Roma.*

« *A tutte le famiglie dei combattenti, oggi, iniziando questa nuova trasmissione, invio il mio più fervido augurio e lo invio anche ai loro cari lontani, soldati, marinai, aviatori, Camicie nere, nella certezza che Dio premierà il loro valore con la vittoria e ricompenserà i sacrifici del popolo italiano con una pace di giustizia, di potenza e di gloria* ».

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni dedicate alle Forze Armate, per la ormai consuetudinaria presenza negli auditori di feriti di guerra e di militari, possono essere ormai considerate anche come dei piccoli spettacoli ricreativi per quei camerati alle armi che a turno sono invitati ad assistere alla trasmissione, e che manifestano il loro gradimento sottolineando con vivi applausi i vari numeri del programma. In questa settimana un intero programma sarà nuovamente eseguito da camerati in grigioverde. Negli altri giorni si alterneranno al microfono le orchestre dirette dai maestri Angelini, Petralia, Barzizza e Zeme. Giovedì, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », l'Eccellenza il generale di Corpo d'Armata Augusto de Pignier, ispettore delle truppe motorizzate e corazzate, parlerà sul tema: « Carrismo eroico ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa, alla gradita presenza di un gruppo particolarmente numeroso di feriti di guerra e di militari appartenenti a tutte le armi, presenza che si avvia a diventare una simpatica consuetudine di queste trasmissioni, Radio Igea ha dedicato ai cari camerati feriti un programma vivo e brillante, nel quale si sono prodigati la cantante Miriam Ferretti, il maestro Alberto Semprini e il comico fantasista Renato Maddalena. Dall'entusiasmo suscitato da questi artisti tra i camerati presenti, dobbiamo dedurre che il programma ha certamente incontrato il pieno favore dei feriti in ascolto.

RADIO GIL

Dal 13 al 16 settembre si è tenuto a Vienna un convegno internazionale cui hanno partecipato i rappresentanti di tutte le organizzazioni giovanili della nuova Europa. In detto convegno, che è culminato nella fondazione di un'associazione giovanile europea, sono state fondate le basi per una più stretta collaborazione fra le giovani forze europee tese tutte ad una identica mèta. Nella prima parte della trasmissione di sabato 19 Radio Gil ha illustrato agli organizzati gli scopi e le finalità che tale associazione si ripromette; è seguita poi una scena di particolare attualità nell'imminenza dell'apertura delle scuole: « Visita ad una cartiera », radioscena elaborata dal Comando Federale dell'Urbe « Bruno Mussolini ». Domenica 20 una graziosa filastrocca sonorizzata ha celebrato per i più piccini l'autunno, i suoi doni e le sue particolarità. E' seguita poi una commovente scena di guerra tratta da un recente episodio sul fronte russo. Le trasmissioni di sabato 26 e domenica 27 verranno effettuate a Milano in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno, e con la partecipazione di organizzati di quel Comando Federale.

RADIO RURALE

In attesa che si dia inizio alla vendemmia è necessario venga eseguita un'accurata pulizia nella cantina. E' questa la condizione prima ed indispensabile per evitare che il vino nuovo prenda cattivo gusto o cattivo odore. La cantina deve essere sempre ben pulita e imbiancata. Al fine di creare le migliori condizioni per una razionale vinificazione, sarà necessario eliminare dall'ambiente ogni eccesso di umidità, assicurando una buona ventilazione e facendo in modo che la cantina sia provvista di finestre e, possibilmente, di camini di tiraggio dell'aria. Sempre allo stesso scopo, quindi, sarà necessario esaminare con molta attenzione i tini, le botti, e quanto altro serve per la vinificazione e l'imbottamento del vino, sì da poter predisporre per tempo le necessarie operazioni di disinfezione che vanno fatte con l'impiego di soluzioni bollenti di soda al 3 % e conseguenti lavature e risciacquature con acqua fredda,

L'Eccellenza Vidussoni parla a « Radio Famiglie »

oppure con particolari soluzioni di acido solforico (al 10 %) o addirittura mediante la bruciatura del legno interno della botte, a seconda, naturalmente, dello stato dei recipienti da disinfettare. Nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa 20 settembre sono state esaminate ed illustrate queste diverse pratiche che ogni buon cantiniere deve eseguire con scrupolosa cura e si sono date inoltre le necessarie indicazioni circa i modi ed i mezzi più opportuni da usare nella vinificazione delle uve bianche e nere.

RADIO SOCIALE

Dopo la trasmissione interamente dedicata alla Lombardia e a Milano, che tanto successo ha avuto tra gli ascoltatori, Radio Sociale ha continuato a svolgere i suoi regolari programmi musicali con la partecipazione delle più note orchestre dell'*Eiar* e presentando al microfono — come di consueto del resto — qualche numero di eccezione. Con l'orchestra diretta dal M° Gallino ha partecipato alla trasmissione infatti il soprano Adriana Perris del Teatro Reale dell'Opera, che ha svolto uno scelto programma lirico interpretando alcune tra le più

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9; e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10

cronache e avvenimenti

Il tentato sbarco inglese a Tobruk è stato assai più importante di quanto si era ritenuto in un primo momento. Sembra che l'obbiettivo del comando nemico fosse quello di distruggere le installazioni portuali e quelle militari di difesa, e — secondo l'efficacia della nostra reazione — il contingente di sbarco avrebbe dovuto poi ritirarsi o mantenere la piazzaforte sino all'arrivo di nostri rinforzi. Insomma, il programma minimo avrebbe dovuto essere la distruzione, quello massimo la conquista. Abbiamo visto come il risultato definitivo dell'impresa è stato completamente negativo per la pronta ed efficace reazione della difesa, ed è espresso dalle ingenti cifre delle perdite: tutte le navi da guerra di scorta, cioè due incrociatori e quattro cacciatorpediniere, sono state affondate; del naviglio minore, sette motosiluranti sono state affondate di sicuro, due danneggiate e probabilmente affondate; diverse vedette e numerosi mezzi da sbarco distrutti; nove bombardieri abbattuti; 576 prigionieri e numerosi morti lasciati sulla spiaggia. Inoltre sono state distrutte numerose autoblindo che, nel deserto, in azione coordinata, avevano il compito di danneggiare gli aeroporti che sono a presidio della zona.

Ma il tentativo di Tobruk, concludendosi con uno scacco che viene dopo quello di Dieppe e colpisce in pieno il prestigio militare e politico dell'Inghilterra, ha avuto da parte della Marina italiana una pronta risposta, che deve avere umiliato non poco l'Ammiragliato britannico. Per la seconda volta, ad un anno di distanza, mezzi di assalto della nostra Marina hanno violato la piazzaforte di Gibilterra, affondandovi un piroscafo e silurandovene altri cinque. E' già la quinta impresa del genere che questi nostri arditi del mare compiono contro le munitissime basi britanniche del Mediterraneo. La prima fu a Suda, la seconda a Malta, la terza a Gibilterra, la quarta ad Alessandria e la quinta di nuovo a Gibilterra. E la Marina inglese ne ha sempre risentito i duri e durevoli effetti.

Accanto agli ultimi avvenimenti marittimi, di cui il «Giornale Radio» dell'*Eiar* ha dato precisi ragguagli, sta in primo piano la lotta sanguinosa per la conquista di Stalingrado. La tragica città, che si estende per una ventina di chilometri sulla sponda destra del Volga, non è una linea di combattimento, ma un groviglio di innumerevoli fortini costituiti negli edifici diroccati, non uniti, ma difesi dalle strade ingombre di macerie, dove il transito è difficile. La conquista di Stalingrado è forse l'impresa più ardua e più sanguinosa di tutta

La monumentale basilica di San Francesco ad Assisi.

la guerra. Tuttavia la sua caduta è solo questione di tempo, perchè se i russi sono tenaci nella difesa, i tedeschi e gli alleati non sono meno accaniti negli assalti. I progressi tedeschi sono, infatti, continui.

Continui sono anche i successi dei sommergibili germanici nella lotta contro la navigazione nemica. Un secondo convoglio diretto in Russia è stato quasi interamente distrutto in questi giorni nel Mar Artico, ciò che, coi mercantili affondati al principio della settimana nell'Atlantico, porta la cifra delle perdite di naviglio anglosassone in pochi giorni a 613.500 tonnellate, senza contare le navi da guerra di scorta.

Se a tutto ciò si aggiunge che i giapponesi, nella Nuova Guinea, sono giunti alle difese esterne di Port Moresby, si può affermare che la pressione delle forze del Tripartito su tutti i fronti permane costante e con successo.

LA CERIMONIA DEL «TRANSITO» AD ASSISI

Dalla Basilica della Porziuncola ad Assisi si effettuerà anche quest'anno la trasmissione della suggestiva e mistica cerimonia del Transito di San Francesco. L'avvenimento riveste particolare solennità per la coincidenza con le solenni celebrazioni dei Grandi Umbri. La cerimonia del «Transito» sarà radiodiffusa alle 19.25 del giorno 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'*Eiar*.

note romanze operistiche. A questo programma ne è seguito un altro improntato invece al più dinamico brio: ed è stato eseguito dall'orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza con la partecipazione dei più noti cantanti radiofonici. E si sono alternati al microfono di questa particolare trasmissione anche i complessi musicali del M° Segurini e del M° Spaggiari, che con le loro duttili orchestre hanno dato vita a programmi quanto mai interessanti. Un'altra gradita visita a Radio Sociale è stata quella di Macario, che ha interpretato da par suo una graziosa scenetta... mentre nel corso della stessa trasmissione ha fatto la sua comparsa in auditorio un nuovo personaggio presentato dai radiocronisti di Radio Sociale: il «gatto Ambrogio», che ha dato lo spunto ad una spassosa avventura.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella recente trasmissione per le Donne Italiane, il cronista si è soffermato a parlare dei Centri di Raccolta per l'infanzia rurale, Centri predisposti dal Partito affinchè sia possibile, alle madri impegnate nei lavori dei campi, affidare con tutta tranquillità i loro piccini alle vigilatrici dei Centri. In esse, lontani dai pericoli della strada e amorevolmente curati, i bimbi trascorrono la loro giornata tra giochi e canti; ai più grandicelli vengono anche impartite nozioni scolastiche. Ai piccoli ospiti vengono naturalmente offerti colazione, pranzo e merenda. A sera le mamme, di ritorno dai campi, si riprendono i loro piccini. La trasmissione è stata completata con l'inserzione di alcuni brani di musica paesana e di musica sinfonica, e si è conclusa con una garbata digressione sull'autarchia linguistica nei riguardi della cucina e della mensa.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Le glorie dei grandi italiani che in tutti i tempi hanno tenuto alto il nome della Patria sulle vie del mare, hanno avuto sobrio e degno rilievo in una avvincente trasmissione effettuata venerdì 18. Col ricordo delle grandi imprese del passato, sono state ricordate le imprese eroiche della nostra Marina, quotidianamente all'ordine del giorno della Nazione. La patriottica manifestazione si è chiusa con la rievocazione del glorioso episodio dell'affondamento del cacciatorpediniere «Nullo», culminato col sacrificio del suo intrepido comandante e del suo fedele attendente. Giovedì 22, dopo la «vetrina», alla quale hanno partecipato il soprano Minneti e il basso Achilli, è stato piacevolmente sceneggiato l'esilarante episodio della *Secchia rapita*, immortalato dal Tassoni nel poema omonimo.

stagione lirica dell'Eiar

«L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI - «SIMON BOCCANEGRA» DI VERDI

L'Italiana in Algeri è andata in iscena al «Teatro San Benedetto» di Venezia la sera del 22 maggio del 1813. Il suo successo è stato immediato, caldo e frenetico. Protagonista magnifica una delle più grandi cantanti del suo tempo, quella Maria Marcolini, che era già stata la prima interprete di tre opere precedenti del Maestro: *L'equivoco stravagante*, *Ciro in Babilonia* e *La pietra del paragone*, e che nell'opera con cui, dopo il *Tancredi*, Rossini ritornava al genere comico, aveva avuto campo di far valere, oltre le qualità della voce meravigliosa, tutto il suo brio indiavolato e la sua irresistibile vivacità. Brio indiavolato e trascinante vivacità che si trasformavano in calda e appassionata sensibilità quando, con accenti che penetravano il cuore di tutti gli ascoltatori, intonava quel famoso «Pensa alla patria» che i pubblici deliranti facevano ripetere persino tre volte.

Quando andò in iscena *L'Italiana in Algeri*, l'Autore non aveva ancora compiuti i ventun anni. «In quest'opera, scrisse lo Stendhal, c'è il fiore del genio e della giovinezza di Rossini», che la scrisse nel giro di poche settimane e precisamente, a detta dello stesso Autore, in 25 giorni.

Il libretto dell'Anelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigio d'invenzione. Qualcuno lo definì persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de *L'Italiana in Algeri* gli esempi non mancano. In tutti i modi, eccone la trama:

Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa, perchè fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie, che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che, accompagnata da un suo maturo quanto platonico adoratore, viaggiava in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dinanzi a Mustafà che ne prende subito una cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso dalla furba italiana che riesce, non solo a riportare con sè in Italia il suo Lindoro, ma di appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiata Elvira.

L'opera concertata e diretta dal M° Vittorio Gui ha per interpreti: Vincenzo Bettoni, Gianna Perea Labia, Maria Marcucci, Mario Gubiani, Giovanni Malipiero, Gianna Pederzini, Giulio Tomei. Maestro del coro: Bruno Erminero. L'opera verrà trasmessa sabato 3 ottobre, alle ore 20,45, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Simon Boccanegra* (Programma «B») avrà luogo la sera del 27 corrente alle 20,45. Maestro concertatore e direttore: Vittorio Gui. Interpreti: Tito Gobbi, Luciano Neroni, Giuseppe Taddei, Gino Conti, Jolanda Magnoni, Paolo Civil, Vitaliano Baffetti, Maria Landini. Maestro del coro: Costantino Costantini.

P. E. PAVOLINI

Dell'eminente orientalista Paolo Emilio Pavolini, Accademico d'Italia, recentemente scomparso fra il generale compianto, ha fatto l'elogio alla Radio l'Eccellenza Carlo Formichi. Pubblichiamo il testo del discorso pronunziato dall'illustre Accademico.

Con la dolorosa scomparsa di P. E. Pavolini l'eletta ma esigua schiera di Orientalisti italiani perde uno dei suoi più illustri e dotti rappresentanti.

Egli non era soltanto un orientalista: padroneggiava quasi tutte le lingue europee. A Pisa, dove venne educato alla Scuola Normale, fece gli studi di lettere acquistando del Latino e del Greco, e soprattutto del Greco, una conoscenza profonda, magistrale. Non si limitò a parlare e a scrivere in tedesco come un tedesco, ma fece oggetto del suo studio le lingue germaniche, ed ebbe notizia sicura dell'islandese, del danese, dello svedese e del norvegese. Dominava l'inglese in modo che ci ha lasciato parecchie impeccabili elegantissime versioni italiane di carmi inglesi moderni, tra i quali poesie di Alfred Noyes. Come traduttore univa la maggiore fedeltà al più squisito garbo della forma. Sue erano le lingue neolatine, e leggeva non soltanto in francese, ma in spagnolo e in portoghese. Il dominio assoluto che aveva del Greco antico gli facilitò l'apprendimento del Greco moderno. Ad Atene nel 1912, in occasione del Congresso degli Orientalisti, udii che parlava fluentemente il Greco moderno con dotti e indotti, con persone alte e umili, a Corte e nella bottega. E documento della conoscenza di Greco moderno ci ha lasciato nella Raccolta dei canti popolari greci. *La sua smania linguistica lo portò a studiare l'albanese, l'ungherese, le lingue slave e il finnico. In quest'ultima lingua diventò addirittura maestro. Fu in Finlandia a tenervi conferenze e a svolgere corsi. In Finlandia tutti lo amavano, tutti lo citavano come il traduttore del* Kalevala. *L'intero poema epico è stato, infatti, da lui volto in versi italiani aggraziati, agili, corrispondenti in modo mirabile all'originale. Tanta abbondanza d'idiomi egli facilmente dominava per una disposizione naturale d'intelletto che gli consentiva d'intuire quasi l'organismo grammaticale d'una lingua e per una tenacia di memoria che gli permetteva di ricordare innumerevoli vocaboli.*

Avremmo già tessuto l'elogio di P. E. Pavolini con quanto abbiamo fin qui detto, e l'elogio sarebbe cospicuo perchè metterebbe in luce la larga e profonda conoscenza ch'egli aveva di molte lingue e letterature e l'abilità sua di traduttore forbito e coscienzioso.

Ma non lo abbiamo considerato ancora come orientalista. Egli era soprattutto un orientalista, un insigne Maestro di Sanscrito, un filosofo consumato. Emilio Teza gli fu maestro a Pisa e lo avviò agli studi del Sanscrito. Vinse il concorso Gori-Feroni a Siena e andò a Berlino a perfezionarsi sotto la guida del Weber. Imparò che meglio non si poteva il metodo filologico, vale a dire, lo scrupolo, l'esattezza più rigida e minuziosa nell'indagine e nella esposizione dei fatti. I superficiali chiamano pedanteria questa estrema cura che si mette nella ricerca, questo procedere coi piedi di piombo nell'inferire e nel dedurre, e non sanno che la scienza è fatta tutta di passi cauti e lenti, di prove e di riprove, di perenne sfiducia nell'apparenza, di pazienza infinita nel tornare cento volte sullo stesso fatto. P. E. Pavolini, ingegno brillantissimo, possedeva in pieno il metodo scientifico: ogni sua pubblicazione è un modello di precisione, è un esempio di correttezza. Impossibile era quasi di scoprire qualche errore di stampa nei suoi libri, e se per caso lo si scopriva, l'afflizione dello scienziato non aveva limite. A Firenze il Pavolini insegnò col Rajna, col Vitelli, col Tocco, col Mazzoni e con altri indimenticabili grandi Maestri e fu degnissimo loro collega. Zelantissimo nel compiere il suo dovere d'insegnante, teneva dietro ai progressi dell'Indologia con religiosa cura. Quasi ogni anno dava alla luce qualche frutto delle sue ricerche su manoscritti inediti segnalandosi per l'estrema acribia alla quale abbiamo accennato. Ma molto contribuì a diffondere la civiltà indiana con pubblicazioni divulgative di cui solo un grande scienziato è capace. Sull'epica indiana scrisse un volume intitolato Mahâbhârata *edito dal Sandron, nel quale tradusse, collegandoli con la narrazione dell'intero poema, gli episodi più belli; e un compendio che chiamò* Crestomazia del Râmâyana *di* Vâlmiki *con notizie bibliografiche e con estratti dal* Commento di Râmavarman. *Il suo* Buddismo *pubblicato nei Manuali Hoepli e i suoi* Testi di morale buddistica *tradotti che il Carabba stampò nel 1912 sono ancora oggi manuali eccellenti. Pregevolissimo è il volumetto edito dal Sansoni nel 1927 che contiene mille sentenze indiane scelte e tradotte dai testi originali.*

Infiniti articoli pubblicò sulle religioni indiane, sulla Novellistica, la Drammatica, la Gnomica, l'Erotica, sui Kâvya, sul Buddismo Meridionale, sul Giainismo, sul Neoindiano. Come Presidente della Società Asiatica e della Società Atene e Roma collaborava costantemente alle riviste di entrambe, ma articoli suoi sono in gran copia disseminati nel Marzocco, *nella* Cultura, *in* Bilychnis, *nella* Rivista di Studi Orientali, *nella* Rassegna Nazionale, *nell'*Italia che scrive, *ecc. ecc.*

Recensiva libri con molto rigore e metteva in luce i loro difetti, i loro errori di stampa, le loro sviste. Era nemico giurato di quella che sogliamo chiamare faciloneria. *Eppure nessuno riusciva a essere un compagno brioso e faceto più di lui. Se l'animo era oppresso dalla tristezza bisognava cercare la compagnia del Pavolini perchè subito rispuntasse il sereno, la gioia. I suoi arguti e spiritosi detti toscani, l'arte inseparabile di scoprire il ridicolo e di andarci a fondo, la vivacità dei modi, la naturale spontanea allegria, costituivano un complesso tale che avvinceva, soggiogava, rapiva. La cultura portentosa gli somministrava sempre argomenti di conversazione e i numerosi viaggi in Germania, in Inghilterra, in Svezia, in Polonia, in Grecia, a Cuba, avevano in lui fugato ogni ristrettezza mentale e gli fornivano ampia materia su cui parlare.*

Fu uno dei più sinceri fascisti che io abbia conosciuti. A Firenze, nelle terribili giornate di sommosse durante le quali andava trepidando in cerca del figlio Alessandro, oggi Ministro della Cultura Popolare, allora ardito giovanetto dedito alle spedizioni punitive, era addirittura disperato e non vedeva luce se non nell'arrivo di Benito Mussolini a Roma. Seguì la Marcia su Roma con massima tensione di nervi e si sentì come tratto fuori da una prigione quando il potere fu affidato al Duce.

S'iscrisse al Partito Nazionale Fascista il 10 maggio 1921. Faceva parte della R. Accademia d'Italia dal 23 ottobre 1930. Era socio del R. Istituto per le Indie Olandesi, dell'Istituto Italo-Finlandese, dell'Unione Italo-Svedese, della Società di Studi bizantini di Atene, della Società estone dei Dotti, di Dorpat, ecc. ecc.

Possa Egli avere tanto serena pace nel mondo del mistero quanto intensa fu la sua operosità durante la vita che dal 10 luglio 1864 si è protratta fino a ieri.

CARLO FORMICHI
Accademico d'Italia

I NOSTRI CADUTI

Sul fronte russo è caduto combattendo da valoroso cogli Alpini del battaglione « Vestone » il sottotenente Mario Ascheris della classe 1920, impiegato del servizio Propaganda e Sviluppo della Direzione generale dell'*Eiar* a Torino. La notizia è pervenuta al padre, un vecchio squadrista, per il tramite del fratello Claudio, diciannovenne, combattente anche lui nello stesso settore, e facente parte del personale della *Cetra*.

Mario Ascheris

Come il padre, che partecipò volontario alla guerra europea, anche i due giovani, tutti e due degni di appartenere alla gioventù eroica cresciuta sotto il segno del Littorio, sono partiti per il fronte volontari. Entusiasta, generoso, attivo, ligio al dovere, Mario Ascheris dava ai dirigenti dell'*Eiar* i migliori affidamenti che sarebbe riuscito un ottimo funzionario. Operosissimo, mentre assolveva, e nel modo migliore, ai suoi compiti non trascurava gli studi: iscritto al quarto anno della Facoltà di Legge avrebbe presto preso la laurea e con ogni lode. Volontario nei Battaglioni Universitari, veniva inviato al fronte di guerra dietro sua richiesta, tanto era vivo in lui il desiderio di mettere al cimento il suo fresco entusiasmo e il suo eroico spirito. Ed è eroicamente che trovava la morte sul fronte russo, in un'azione che mise alla prova la sua tempra e la sua fede.

Ha scritto al padre il fratello: « Mario è morto da eroe; per il primo è balzato avanti con le bombe a mano, e, ferito più volte, ha continuato a sparare con la pistola sino a che una raffica lo ha colpito a morte. Gli sarà data la medaglia d'argento ». E altro aggiunge ancora per far sapere al papà, alla mamma, alla sorella, a tutti i suoi cari, che Mario è morto per il suo ideale da quel valoroso alpino che era. « Dovete tutti esserne orgogliosi e non piangerlo — scrive — perchè le lagrime non servono a nulla ».

Una lettera nobilissima, che anticipa ed esprime, pur nel grande dolore, i sentimenti di fierezza e di orgoglio di tutti i famigliari del giovane Eroe ai quali l'*Eiar* invia le espressioni del suo profondo cordoglio e del suo vivo rimpianto.

Nostri reparti celeri durante una azione nella regione del Don.
(Fot. *R. G. Luce* - Berard)

Nostri reparti dell'Armata Italiana in Russia in azione sul fronte orientale.
(Fot. *R. G. Luce*)

i concerti della settimana

MUSICHE DI DALL'ABACO

(Lunedì 28 settembre - Programma « A », ore 17,15)

La produzione di Evaristo Felice **Dall'Abaco**, *compositore veronese che* l'Eiar *ricorda con un concerto nel secondo centenario della morte, fu vasta e varia. Essa comprende sonate da camera e da chiesa per violino e per trio; concerti per complessi strumentali e concerti da chiesa a dieci voci. Stacco diretto della poderosa* Scuola bolognese, *che attraverso le tappe dei* Vitali, *degli* Antonii, *dei* Gabrielli *era giunta ai culmini del concerto, nella sua duplice forma di « grosso » e di « solista »; essa risente gli influssi dell'arte corelliana, traendo da questa magistero di moto orchestrale, disciplina di fantasia, nobiltà e vastità di idee, stile eminentemente classico. Le opere, apparse fra il 1705 e il 1724, possono considerarsi modello della musica da camera dell'epoca, superando, per la forza espressiva, anche quelle dello stesso Corelli ed avvicinandosi, per grandezza di concezione e per particolarità di impronte, all'arte di Bach, o forse anche più a quella di Haendel. Fu la permanenza all'estero che avvicinò il Dall'Abaco ai due grandi compositori tedeschi? Facile; ma non dimentichiamo che la creazione artistica incontra solo modelli quando l'autore vibra con le opere o con gli stili dai quali sembra prendere ispirazione e che nel caso contrario non nascono che vuote imitazioni.*

Il Dall'Abaco distingue le sue sonate in « da camera » e « da chiesa », ma in realtà è solo questione di denominazione; egli conferma invece la fusione ormai raggiunta dalle sue forme negli ultimi decennii del Seicento e, dato il suo amore per la vastità, tende alla complessa costruzione dello stile da chiesa, piuttosto che alle agili forme di danza, caratteristica di quello da camera. Non che non riesca ad interrompere il moto di maestosi « allegri » o di complessi fugati con spigliate « gighe » o con graziosi « minuetti », mollemente ammorbidenti tanto incedere di grandezza; ma l'indole sua particolare lo riconduce sempre all'espressione ampia, al largo melodizzare, alla serrata conseguenza del gioco polifonico.

I concerti mantengono la forma della sonata in più tempi. In fondo, essi sono « sestetti » elaborati con sistemi che ricordano la tecnica corelliana, ove le parti disposte quando in contrappunto quando in ripieno, mirano a conseguire efficacia e sonorità, ampiezza di stile e mirabile espressione.

*Due sono i concerti inclusi nel programma dedicato dall'*Eiar *al Dall'Abaco. Il* Concerto in si bemolle maggiore *e quello in si minore, ambedue dell'op. 2. Il primo, anche nelle particolarità del disegno iniziale a biscrome ribattute, ricorda procedimenti cari a Bach e a Haendel. S'inizia largo e solenne, innalzandosi ampio e scendendo a raccogliersi in frasi di serena meditazione, singolarmente contrastanti col gioco che snoda l'« Allegro e spiccato ». Il valore dei sonatisti italiani e l'esuberanza della loro scioltezza contrappuntistica, brilla in questa pagina musicale, ove forma ed espressione, abilità tecnica ed idealità si fondono in mirabile armonia. Dolcissimo, velato di delicatissime sfumature segue il « Largo » che, con la profondità dei suoi accenti, rammemora tanti adagi bachiani; in particolare, anche per la parte melodica affidata pure all'accompagnamento — pianoforte — i* Concerti brandeburghesi. *L'ultimo tempo spicca per quadratura, energia ritmica, spigliatezza e fusione di elementi melodici che danno alle sue brevi pagine l'impressione di un solo impulso, di una festosità che singolarmente chiude la bella composizione.*

In una atmosfera di luminosa gaiezza si apre il Concerto in si minore, *che dopo gli svolgimenti e la divisione formale del primo « Allegro », si piega agli accenti del « Largo », meraviglioso inciso che al miraggio di una distesa fiorita, sostituisce la meditazione interiore. Ma si tratta di una breve pausa; la giocondità torna a dominare. Il « Presto », con suggestivo moto di danza intrecciante mirabili carole, ritorna all'atmosfera iniziale elevando il tono gaio da essa annunziato.*

La Sonata a tre *— singolare creazione del genio italiano, maturata nelle lunghe elaborazioni venete e bolognesi — trova in Dall'Abaco un grande cultore. La III dell'op. 3, alternando accenti gravi e solenni, moti agili e spiccati, concentramenti interiori ed alata vivacità, ripete, con la varietà dei grandi autori, le doti del musicista veronese.*

Strano, ma egli potrebbe anche aiutarci nel campo della musicologia! Vi è una parola che da tanto tempo fa confondere i cercatori italiani... Aggiunta al « Largo » della Sonata IX, op. 3, *trovo la parola* Entrata *Non potrebbe sostituire — meglio di quelle finora usate — la francese* Ouverture? *Bisogna pregare l'Eccellenza Pizzetti, che presiede la compilazione del nuovo vocabolario musicale italiano, di non la dimenticare.*

B. BECHERINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Herbert von Karajan (Lunedì 28 settembre - Programma « A », ore 20,45).

Il concerto sinfonico s'inizia con una delle elegantissime introduzioni di Cherubini: quella dell'« Anacreonte », opera in due atti, rappresentata per la prima volta a Parigi nel **1803**, e che reca il sottotitolo di « Amore fuggitivo ». Tipica per la maestria con la quale sono trattate le melodie, questa Introduzione si lascia sempre ascoltare con piacere per la bellezza nobile e severa. Due grandi Sinfonie occupano poi la maggior parte del programma, scelte tra le migliori di Mozart e di Beethoven. Del Grande di Salisburgo viene eseguita quella in « re magg. », n. 35, che se non è uno dei tre capolavori composti nel 1788, è però bellissima per le riprese melodiche, serena e luminosa, tutta rischiarata da una luce che non abbaglia ma accarezza, piacevolissima nell'Andante e nel Minuetto, che trovano posto tra i due Allegri. L'altra è un colosso beethoveniano, la « Terza » o Eroica.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Angelo Questa (Martedì 29 settembre - Programma « B », ore 20,45).

L'*Onomastico*, che apre il concerto è l'op. 115 di Beethoven, il quale compose nel 1814 questo pezzo, che propriamente s'intitola « Ouverture per la festa dell'Imperatore ». Si tratta dunque d'una pagina festosa, con accenti marziali e da inno. Per quanto accademica e convenzionale, rivela la robusta quadratura tipica di Beethoven.

Le *Grotte di Postumia* sono un divertimento con orchestra in forma di tono con variazione, come spiega lo stesso autore, Carlo Alberto Pizzini, eccellente allievo del Respighi, da cui imparò un'orchestrazione ricchissima con suggestivi effetti di trasparenza e d'iridescenza. Le famose grotte di Postumia, in cui stalattiti e stalagmiti, colonnati e cavità suggeriscono ed evocano oggetti impensati, erano ben in grado di ispirargli quadretti e trapassi da un atteggiamento all'altro. Ed ecco che il tema iniziale passa via via, giovandosi della variazione, del ritmo e della scelta e sovrapposizione dei timbri, ad evocare il Duomo, il Castello in rovina, i Pesci, l'Inferno, la Posta, e poi Tende da campo, la Madonna col Bambino, un Cimitero musulmano, il Nano, la Sala da ballo e infine un Duomo gotico.

La *Finlandia* è l'op. 26 di Giovanni Sibelius, che vi cantò la sua terra, parlante al nostro pensiero di lunghi silenzi, di monotonie brumali, di misteriose solitudini ove risuonano echi di sogno e di leggenda, come ben dice il Capri.

La seconda parte contiene musiche più note. Il primo pezzo è la *Suite* che lo stesso Casella tolse dal suo pittoresco balletto « La giara », tratto da una vivace novella di Pirandello che ha a centro una giara d'olio nella quale rimane chiuso un conciabrocche, scesovi per accomodarla. Le si svolgono intorno danze, brindisi e un vago idillio.

Chiude il concerto la notissima *Introduzione* della « Forza del destino », una tra le migliori di Verdi, che seppe trarre mirabile partito dall'antitesi di alcuni motivi dello spartito, per presentare di esso la potente drammaticità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Carlo Maria Giulini (Giovedì 1° ottobre - Programma « A », ore 20,45).

La *Sinfonia n. 93* (5) di Haydn è in « re maggiore ». L'« Allegro assai » del primo tempo è preceduto da un breve « Adagio », che ne rende più efficace lo stacco. Vien poi un bel « Largo cantabile », seguito da uno di quei minuetti in cui Haydn pone il meglio della sua piacevolezza, sanità ed arguzia. In questa sinfonia il minuetto è un « Allegretto », e cioè in movimento alquanto vivace. La chiusa è un « Presto ma non troppo », scintillante e brioso, che lascia una sensazione di gaiezza e di serenità nell'ascoltatore. Il successivo *Arioso* per archi è del bresciano Franco Màrgola, diplomato prima in violino e poi in composizione a Parma. Molto egli scrisse per gli archi, e questo è uno dei suoi pregevoli saggi. Dalla « Sinfonia da camera » del Bettinelli vennero tolti i tre tempi, sapientemente condotti, che chiudono il concerto.

MUSICA DA CAMERA

Alle ore 22,10 di lunedì 28 settembre, per il Programma « B », il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, dopo una *Canzone* del veronese Antonio Veretti, semplice e melodiosa, un nobile *Largo* di Weber, eseguirà la *Sonata op. 108* di Brahms. E' l'ultima delle tre Sonate composte da Brahms per violino e pianoforte ed è in « re minore ». C'è chi preferisce le altre due, ma questa è certamente loro superiore per ricchezza di movimento e per calore.

Il concerto del violoncellista Attilio Ranzato, accompagnato al pianoforte da Mario Chesi, alle 22,10 di giovedì 1° ottobre per il programma « A », s'apre con la *Follia* di Corelli, ch'è la composizione più famosa del grande maestro di Fusignano: serie stupefacente di variazioni su un tema popolare. Tale era la Follia, derivata da un'antica danza portoghese in tempo dispari. Anche sul violoncello, questa composizione è di bellissimo effetto. L'*Adagio* e *Rondò* sono due graziose pagine di Weber, che acquistano reciprocamente rilievo dall'avvicinamento. Il *Sogno* è una tra le più patetiche e note melodie di Schumann. Il *Tamburino arabo* è un pezzo caratteristico e virtuosistico dello stesso concertista.

prosa

PRONTI AL FIAMMIFERO

Due atti di Ernesto Quadrone (Lunedì 28 settembre - Programma « B », ore 21,10).

Avvistamento di un sommergibile nemico: caccia da parte di un nostro Mas e suo affondamento. Ecco com'è prospettato, scarno e deciso l'argomento del lavoro di Ernesto Quadrone, giornalista emerito, combattente, imbarcato ora sui Mas come corrispondente di guerra.

Quadrone è antiretorico per natura. Tanto nella scelta dell'episodio quanto nello studio dei caratteri non vi sono atteggiamenti tronfi, nè compiacimenti esagerati. Tutto è sano, forte, semplice come la gente di mare, la nostra gente meravigliosa che si prepara cantando alla battaglia e che nemmeno la vittoria riesce a smuovere dall'abituale serenità.

I personaggi principali, come ce li descrive l'autore, sono:

Vincenzo Dapassano: padrone del veliero « Violantina », vecchio tre alberi, vecchio da cimitero, guscio scombiccherato di Camogli. Fa il piccolo cabotaggio tra Savona e Genova e prende per carico, nei porticciuoli intermedi, ciò che trova.

Bianchinetta: figlia di Vincenzo. Circa ventidue anni, tutti di bellezza e di coraggio. Ragazza nata sul mare, da Dapassano Vincenzo e Carmilia Violantina, morta sul mare dieci anni prima di questa avventura. Bianchinetta è innamorata del massista Raspino, addetto ad una squadriglia di Mas che adesso, per combinazione di guerra, si è trasferita provvisoriamente in una città di mare dell'Alto Tirreno più grande e di più grande porto munita, che chiameremo X.

Dapassano Rolino: figlio di Vincenzo, fratello di Bianchinetta, marinarone di pelle salata che sul « Violantina » fa da nostromo, da nocchiero, e da tutto, dandosi il cambio per queste mansioni con:

Bellagamba Geromino: marinaio fuori-classe, « giovanotto » sul « Violantina ». Lo chiamano tutti col nome di famiglia, e cioè Bellagamba, anzichè col nome di battesimo.

Pometto: mozzo, senza altro nome. Orfano di padre e madre, morti in mare sul tre alberi « Maria Allegra », guscio gemello del « Violantina ». Tutti naturalmente gli vogliono bene perchè il ragazzo è svelto, rispettoso e affettuoso e buon pesciolino. Talvolta lo chiamano col suo vero nome, ma spesso col nomignolo di « Frettazzo », molto usato nella marina mercantile. Nomignolo che può parere, ai terraioli, spregiativo, ma che viceversa non lo è. Tanto che così si chiamano, senza che se ne offendano tutti i mozzi perchè sono sempre col frettazzo in mano, un pugno di canapa per frettare la coperta della nave, oppure col bugliolo dell'acqua o il pentolino della vernice a « pitturare ».

Colotto Marco: uomo che ha passato la sessantina, navigando gli anni più belli di sua vita. Poi si è ritirato dal mare e con i pochi risparmi si è comperato una trattoria con gioco di bocce dove tutti i marinai franchi dal servizio si dànno convegno a berne un bicchiere, fare una partita alle bocce o anche una cantatina.

Delfina: figlia di Marco, anch'essa giovane e bella e amica di Bianchinetta. Come Bianchinetta è innamorata del massista Raspino, così Delfina è innamorata di Bellagamba. I due, di tanto in tanto, si ritrovano e cioè ogni qualvolta la « Violantina », di ritorno dai suoi viaggi, viene a gettare l'àncora in quel porto.

Blunfa: questo si capisce subito non è un nome, ma il nomignolo col quale, da vent'anni, gli avventori della trattoria di Colotto chiamano il vecchio suonatore di piano, il quale, ogni sera, viene a strimpellare quel poco che sa sul quel relitto di pianoforte relegato in un angolo dell'unica camera della trattoria. Blunfa è notissimo anche tra i marinai della Marina da guerra.

L'azione ha luogo nel giorno della festa del Santo Patrono di X...

I marinai si son dati convegno da padron Colotto: berranno un bicchiere di quel buono e ci sarà anche una gara di canto. Ma l'allarme suona improvviso... Quadrone ci porta dalla fumosa e allegra atmosfera della trattoria, sul mare vicino agli idrofonisti, tesi spasmodicamente a cogliere ogni rumore sospetto, ogni sospiro del grosso squalo d'acciaio, ogni suo minaccioso ansimare...

Con quella olimpica, cosciente sicurezza che è la più bella caratteristica di chi vive sul mare, gli uomini si apprestano alla caccia; come finirà lo saprete la sera di lunedì. Ma non è improbabile che abbiate già indovinato. (*f.*)

AVE MARIA

Dramma in un atto di Guglielmo Zorzi (Martedì 29 settembre - Programma « B », ore 21,55).

Guglielmo Zorzi è troppo noto a tutto il pubblico italiano e alla grande massa dei nostri ascoltatori perchè ci sia bisogno di illustrare il carattere e la poesia di un'opera sua. Quando si legge il nome di Guglielmo Zorzi nell'annunzio di un'opera qualsiasi, si può star certi del fondamento spirituale, poetico, lirico, umano dell'opera stessa. Anche questa « Ave Maria » è squisitamente zorziana: il sentimento di maternità, il fiore dell'anima umana, sboccia nel cuore di un tristo, di colpo, come se un diaframma di perdizione si fosse improvvisamente lacerato nel suo intimo. Questo momento è profondamente commovente ed è questa la perla dell'opera che, come tutte quelle di Zorzi, stilla delicata poesia da ogni battuta.

LA MANDORLA AMARA

Un atto di Alberto Donaudy (Mercoledì 30 settembre - Programma « A », ore 22,05).

Sebbene tutte le mandorle siano di loro natura amare e occorra l'opera zuccherina del dolciere per renderle amabili al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usa definire « mandorle dolci » le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza però bruciarsi le ali al fuoco... matrimoniale. Ma la fanciulla con la quale egli vorrebbe... scherzare nel breve volgere di un atto riesce a farsi perdonare la sua volontà di diventare « mandorla amara », cioè la compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è la più dolce di tutte.

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Giovedì 1° ottobre - Programma « B », ore 20,45).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smania, piange e, ormai fuori di sè, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui.

A questo punto *La lettera smarrita* del compianto ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma: e con due scenette comiche volge in parodia il dramma.

CHIODO SCACCIA CHIODO

Un atto di Achille Torelli (Venerdì 2 ottobre - Programma « A », ore 21,45).

Tra le commedie di Achille Torelli celebre come autore di « I mariti » ve ne sono alcune che contengono, ad onta del tempo che è passato, una freschezza deliziosamente profumata come questo idillio che, pur obbedendo ad un atteggiamento che allora era di moda, ha tuttavia tocchi originali e pieni di grazia.

Chiodo scaccia chiodo potrebbe anche intitolarsi « Un amore ne scaccia un altro », ma forse sarebbe più esatto dire che la realtà scaccia la fantasia, anzi che la realtà è più bella della fantasia. Qui naturalmente l'argomento è l'amore, ma potremmo anche considerare la cosa sotto altri punti di vista: il sogno di un giovane, la sua ansia di gloria si trasforma senza dramma, anzi con una specie di rivelazione deliziosa, in più concrete e feconde attività che per essere meno larghe, meno spaziose, meno fulgide dei sogni non sono per questo meno affascinanti al cuore dell'uomo. Il Riccardo di questa commedia del Torelli è un po' parente di paggio Fernando e come paggio Fernando è innamorato matto. I suoi sogni guardano alto alto, troppo alto, ma alla fine viene la primavera con effluvi reali e l'amore vero con la sua poesia da vivere.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Radiodramma in tre atti di Riccardo Marchi - Novità (Sabato 3 ottobre - Programma « B », ore 21,10).

Fra gli autori di lavori radiofonici, Riccardo Marchi gode ormai una meritata fama. « L'eroe di Andora » e « Carnevale a Bonferrato » sono le fortunate tappe della sua produzione. Dotato di un acuto senso di introspezione psicologica, sul quale però ha il buon gusto di non forzare troppo la mano, Marchi riesce a dare ai suoi lavori una compiutezza, una nitidezza ed un delicato senso di poesia che lo fanno, specie quest'ultimo, un autore dei più quotati. La parola e il suono: ecco gli elementi puri del radioteatro e Marchi ha dimostrato di saperli usare nella giusta misura. Egli si presenta ora con un lavoro in cui l'elemento fantastico, sua caratteristica più spiccata e più felice, trova una nuova espressione nel suo appoggiarsi alla realtà. Suor Maria è figlia di Galileo e la sua anima veramente celeste, che ha già il profumo dell'al di là, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritrattazione, l'abiura, il rinnegamento delle maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza. Come obbedendo a un misterioso richiamo il padre accorre frattanto al capezzale della figlia morente e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

varietà

Umoristi italiani alla radio: **Omaggio a Petrolini**, di **Silvio D'Amico (Martedì 29 settembre - Programma « A », ore 21,15)**. — Il canzoniere universale di **Riccardo Morbelli: « Nacchere e mantiglie » (Mercoledì 30 settembre - Progr. « B », ore 21,15)**. — Terziglio: **« L'ultimo amore »**, di **R. Aragno**, di **L. Folgore** e di **M. Brancacci (Giovedì 1° ottobre - Progr. « A », ore 21,30)**.

Anche questa settimana il varietà radiofonico presenta una novità, l'inizio della serie: « Umoristi italiani alla radio ».

La serie dedicata all'umorismo italiano non poteva non iniziarsi con una trasmissione dedicata a Petrolini che con la prontezza del lazzo, la mobilità della maschera, la felicità dell'improvvisazione era riuscito a creare, pur rispettando la molteplice vita dei personaggi interpretati, il personaggio « Petrolini ». C'era nella sua battuta un umorismo pungente di schietta intonazione satirica che poteva far pensare alla tagliente lingua di Mastro Pasquino, o, meglio, al tempo in cui il Teatro nasceva all'improvviso e gli Arlecchini osavano sedere sul trono del Re Sole. Ascolterete, presentati dall'illustre critico Silvio D'Amico, i dischi più celebri dell'attore.

Di che cosa trattino i programmi che seguiranno a questa trasmissione introduttiva non è difficile arguire, nè la novità è da ricercarsi nel genere della trasmissione. Trasmissioni umoristiche sono sempre state effettuate fin dalla nascita della nostra radio. D'altra parte è naturale che se un mattino, il fedelissimo lettore dei giornali umoristici trovasse, appeso all'edicola dei giornali, un nuovo quindicinale umoristico i cui collaboratori sono Achille Campanile, Cesare Zavattini, Orio Vergani, Giovanni Mosca, Vittorio Metz e Dino Falconi, non potrebbe restare che un po' stupito e molto contento.

I collaboratori che abbiamo nominato sono appunto gli scrittori che redigeranno i testi per la rubrica quindicinale « Umoristi italiani alla radio ». Le caratteristiche di questa rubrica sono simili a quelle di un giornale umoristico, naturalmente con le dovute trasposizioni radiofoniche. I disegni, per esempio, saranno sostituiti da musiche allegre e parodistiche, le quali, oltre ad avere una loro fisionomia gioiosa, serviranno pure da sorridente legame fra un raccontino di Zavattini e una scena di Mosca. Folgore parteciperà con delle poesie inedite e Morbelli, preparerà parole di vecchie canzoni o si servirà di questa pedana per lanciare le sue novità.

Quando esce un nuovo giornale è abitudine riassumere le ragioni ideali della pubblicazione nell'articolo di fondo del primo numero. La nostra rubrica invece ha sostituito il proclama con una serie di trasmissioni, le quali saranno una obiettiva fotografia dell'opera dei singoli collaboratori. Così, attraverso una serie di « Mostre personali » dedicate a ciascun umorista, i diversi scrittori esporranno il meglio della loro opera, o per lo meno, il meglio che è compatibile con le esigenze della radio.

Continua la fortunata serie dei terzigli con « L'ultimo amore ». L'amore dei tepidi focherelli d'inverno quando sulle tempie cominciano ad apparire i primi fili d'argento e l'autunno ci sembra la stagione più bella. Ma Riccardo Aragno è andato oltre, presenta addirittura un centenario innamorato ma... della vita, s'intende. Luciano Folgore ci fa assistere ad una divertente e stravagante avventura; mentre Mario Brancacci ci fa ascoltare la voce sommessa delle cose che, la notte, quando tutto tace, le cose parlano.

Il « Canzoniere universale » ci trasporta nella Spagna cartolinesca della canzonetta, la Spagna delle nacchere e dei patii fioriti, dei toreri e delle señorite dalle svolazzanti mantiglie.

C. C.

DOMENICA 27 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MICHELE NAPOLITANO: 1. Frescobaldi: *Messa della domenica*: *a)* Toccata, *b)* Canzone dopo l'Epistola, *c)* Ricercare dopo il Credo, *d)* Toccata per l'Elevazione, *e)* Canzona post il Communio; 2. Reger: *a) Gloria in excelsis*, *b) Benedictus*, *c) Te Deum*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Fedora Barbieri); 2. Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore Giacinto Prandelli); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Barbieri); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil » (tenore Prandelli); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Barbieri); 6. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore Prandelli). (Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: MUSICHE DI OPERETTE CELEBRI - Orchestra diretta dal M° GALLINO: 1. Suppè: *Boccaccio*; 2. Chueca e Valverde: *La gran via*; 3. Lehar: *La vedova allegra*.

18: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI: 1. Martini: *Danze di sagra*; 2. Montagnini-Castiglione-Martelli: *Casetta sopra il monte*; 3. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 4. Martinelli-Lanza: *Follie di valzer*; 5. Gagliardi: *Nella penombra*; 6. Luzzaschi: *Scherzetto*.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1* « La stravaganza » (orchestraz. Toni); 2. Schumann: *Intermezzo*, dal « Carnevale di Vienna » (orchestraz. Cagna Cabiati); 3. Albeniz: *Granada*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Catalani: *Sogno* (orchestraz. Margelli); 6. Smetana: *Danza dei commedianti*.

21,15: « COLONNE SONORE » MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Cislar: *Vieni in riva al mar*; 2. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 3. Fiama: *Rosalia*; 4. Militello: *a) Villa da vendere*, *b) Accanto a te*; 5. Semprini: *Canto dei timidi*; 6. Di Lazzaro: *Melodie al chiar di luna*; 7. Cini: *Una romantica avventura*; 8. D'Anzi: *Voglio vivere così*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45: Cipriano Efisio Oppo, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: Il Perugino.

21,55: MELODIE E CANZONI

Parte prima: *Melodie*: 1. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Beniamino Gigli); 2. Tosti: *Ideale* (tenore Tito Schipa); 3. Geni-Sadero: *Fa la nana bambin* (soprano Toti Dal Monte); 4. Buzzi-Peccia: *Lolita* (tenore Enzo De Muro Lomanto) — *Parte seconda*: *Canzoni*: 1. Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta* (tenore Tito Schipa); 2. Lama-Bovio: *Silenzio cantatore* (tenore Augusto Ferrauto); 3. Cannio: *'O surdato 'nnamurato* (tenore Tito Schipa); 4. Denza: *Funiculì, funiculà* (tenore Enzo De Muro Lomanto).

(Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

22,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° EGIDIO STORACI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MICHELE NAPOLITANO (V. Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 TRIO AMBROSIANO: 1. Cinque: *Brindisi*; 2. Melocchi: *Pagina intima*; 3. De Carli: *Serenatella*; 4. Innocenzi: *Aria all'antica*; 5. Verde: *Piccolo valzer*.

12,40: CONCERTO della pianista MARIA CORNALBA: 1. Chopin: a) *Ballata in sol minore*, b) *Notturno in fa diesis maggiore*; 2. Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: Come Programma « A ».

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: *Simon Boccanegra*, Tito Gobbi; *Jacopo Fiesco*, Luciano Neroni; *Paolo Albiani*, Giuseppe Taddei; *Pietro*, Gino Conti; *Maria Boccanegra*, Jolanda Magnoni; *Gabriele Adorno*, Paolo Civil; *Un capitano dei balestrieri*, Vitaliano Baffetti; *Una ancella di Amelia*, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra », 2. (22,20 circa): Padre Agostino Gemelli: GRANDI UMBRI: San Francesco; 3. (22,45): GIORNALE RADIO.

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cogia Assan, il cordaio*, di Salvatore Gatto.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: a) *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Claudia Muzio); 2. Ponchielli: *Il figliol prodigo*, «Raccogli e calma» (baritono Mario Basiola); 3. Boito: *Mefistofele*: a) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Pia Tassinari), b) Aria del fischio (basso Nazzareno De Angelis); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) «Io son l'umile ancella» (soprano Magda Olivero), b) «La dolcissima effige» (tenore Aureliano Pertile) 5. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia), b) «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: MELODIE DI OGNI TEMPO - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Fiorillo: *Valzer brillante*; 2. Tirindelli-Bonetti: *Oh primavera*; 3. Lojero-Sopranzi: *Ritorna a vivere*; 4. Ruccione-Zambrelli: *Sono innamorato*; 5. Donaudy: *No, non mi guardate*; 6. Fucile-Possenti: *M'hai detto*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Vedi programma «B»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° HERBERT VON KARAJAN

1. Cherubini: *Anacreonte*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 35 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Ivon De Begnac: «Vigilia antibolscevica: Settembre 1922».

22,15: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO

Cloe Elmo

1. Verdi: *Il trovatore*, «Condotta ell'era in ceppi»; 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Sola veglio»; 3. Grieg: *Io t'amo*; 4. Strauss: a) *Domani*, b) *Serenata*.

22,35: BALLI DA OPERE LIRICHE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25-11,10: COME PROGRAMMA «A».

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA: 1. Amadei: *Burattini*; 2. Langer: *Vecchio valzer*; 3. Guarino: *Sognando una danza*; 4. Rogelio: *La coleta*.

13,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Vanni: *All'alba partirai*; 2. Barzizza: *Bacicin*; 3. Pari: *Cielo d'Ungheria*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Pari: *Oh, Carolina*; 9. Rusconi: *Campane al sole*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO del DUO CARUANA-MAFFEZZOLI: 1. Bomporti: *Sonata in sol minore*: a) Largo, b) Balletto, c) Aria, d) Corrente (trascrizione Barblan); 2. Porrino: *Il sogno dello schiavo*; 3. Gargiulo: *Improvviso*; 4. Masetti: *Giorno di Sagra*.

14,30: CONCERTO del soprano CONCETTA ZAMA - Al pianoforte B. GIURANNA: 1. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 2. Veretti: *Rispetto*; 3. Giuranna: *Ninna nanna greca*; 4. Laagram: *Va l'onda*; 5. Barbieri: *Stornelli del Garda*; 6. Lombardo: *'Na palummella janca*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Esecutori: Quartetto «EIAR» e flautista ARRIGO TASSINARI, pianista GIORGIO FAVARETTO):

1. *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 2, n. 9, per quartetto d'archi e cembalo: a) Largo andante, b) Allegro e spiccato, c) Largo, d) Allegro; 2. *Sonata a tre in si minore*, op. 3, n. 3, per flauto, violino, violoncello e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3. *Sonata in la minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Giga, c) Adagio, d) Allegro scherzando; 4. *Concerto in si minore*, op. 2, n. 8, per quartetto d'archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

18-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA diretta dal M° NELLO SEGURINI: 1. Chiocchio-Morbelli: *La mia vecchia pipa*; 2. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 3. Ruccione-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. Calzia-Lossa: *Sei tu*; 6. Bonavolontà-Neri: *Fiocca la neve*; 7. Redi-Nisa: *Notte e dì*; 8. Leonardi-Nisa: *El carretero*; 9. Di Stefano-De Divitis: *Il sentiero dell'amore*; 10. Agostini: *Canta con me*.

21,10: Pronti al fiammifero

Due atti di ERNESTO QUADRONE

Personaggi e interpreti: *Tullio Matarin, comandante dei M.A.S.*, Nino Pavese; *Massimo, pittore di M.A.S.*, Alberto Bonucci; *Sottocapo Gennari*, Fernando Solieri; *Raspino, idrofonista*, Marcello Giorda; *L'equipaggio dei tre M.A.S.*; *Padron Colotto, comandante del «Violantina»*, Giacomo Almirante; *Bellagamba, marinaio del «Violantina»*, Leo Garavaglia; *Rolino, del «Violantina»*, Gino Raugi; *Pometto, mozzo del «Violantina»*, Gianfranco Bellini; *Bianchinetta del «Violantina»*, Luisa Garella; *Vincenzo, padrone della trattoria*, Venturino Venturi; *Delfina, sua figlia*, Ada Cannavò; *Il cliente milanese*, Vasco Brambilla; *Il cliente veneto*, Mario Gallina; *Blun-jà*, Ettore Masi. *Marinai, sommergibili e massisti.*

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: CONCERTO del violinista ARRIGO SERATO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Veretti: *Canzone*; 2. Weber: *Largo*; 3. Brahms: *Sonata*, op. 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Areghi: *Tempo di polacca;* 2. Di Lazzaro-Marolla: *Sei troppo bambina;* 3. Angelo: *Divertimento in tre tempi;* 4. Maraziti: *Notte di serenata;* 5. Alegiani: *Amiamoci follemente;* 6. Raviolo-Borella: *Diamoci del tu;* 7. Semprini: *Leila;* 8. Ranzato: *Pattuglia di tzigani.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta dal M° GALLINO: 1. Serra: *Ronda dei marmocchi;* 2. Innocenzi: *Cuore, stanotte tu...;* 3. Culotta: *Festa di maggio;* 4. Brahms: *Danza ungherese n. 1;* 5. Rosati: *Danza spagnola;* 6. Ciopettini: *Sogno giapponese.*

13,45: PICCOLA SCENA
con la partecipazione di ODOARDO SPADARO e LUCIA D'ALBERTI
(Trasmissione organizzata per il CONSORZIO ITALIANO FILM - C.I.F.)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezze;* 2. Martinelli-Bracchi: *Sola;* 3. Ala: *Ciociara bruna;* 4. Rosati: *Dimmi una parola;* 5. Brigada: *Scherzi, Maestro?;* 6. Marchetti: *Suona stanotte;* 7. Falpo: *Marinarella bionda;* 8. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno;* 9. Raimondo: *Mamma, ritornerò.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: Dischi « La Voce del Padrone - Columbia » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano) (Vedi Programma « B »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Le vitamine nel regime alimentare ».
19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
1. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università;* 2. Mascheroni: *Amami di più;* 3. Mariotti: *Milanesina;* 4. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole;* 5. Filippini: *Sulla carrozzella;* 6. Bixio: *Parlami d'amore Mariù;* 7. Giuliani: *E poi dicon che l'amore;* 8. Di Roma: *Al vial dei colli;* 9. Mascheroni: *Dove sei Lulù.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

21,15: OMAGGIO A PETROLINI
di SILVIO D'AMICO

21,55: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Piccinelli: *Legioni;* 2. Ravasini-Natili: *La tradotta;* 3. Marietta-Sordi: *Fante d'Italia;* 4. Orsomando-Crimoldi-Airoldi: *Lerai;* 5. Siciliani: Carignani: *L'eroica Amba Alagi;* 6. Galazzi: *Nuova goliardia.*
22,25: MUSICHE PER PIANOFORTE eseguite da CARLO ZECCHI
1. Schumann: *Scene infantili,* op. 15: *a*) Da terre esotiche, *b*) Una strana storia, *c*) Taglialegna, *d*) Bimbo che prega, *e*) Una grande felicità, *f*) Un avvenimento importante, *g*) Sogno, *h*) Presso il camino, *i*) Il cavallino di legno, *l*) Quasi seria, *m*) Spauracchio, *n*) Il bimbo si addormenta, *o*) Parla il poeta; 2. Chopin: *Mazurca in do diesis minore,* op. 33, n. 4.
(Trasmissione fonografica)
22,45: GIORNALE RADIO.
23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: BANDA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Blanc: *Etiopia;* 2. Spontini: *Olimpia,* introduzione dell'opera; 3. Mascagni: *Il mio primo valzer;* 4. Ponchielli: *Gavotta incipriata;* 5. Verdi: *I Lombardi,* introduzione al terzetto; 6. Vagnozzi: *a*) *Omaggio a Urbino, b*) *Marcia della Milizia Artiglieria Contraerei.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO del violinista REMY PRINCIPE - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Pugnani: *Adagio, Allegro e Rondò,* dalla « Sonata in mi »; 2. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino;* 3. Ciaikowski: *Romanza senza parole;* 4. Principe: *Il campiello.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA: *Parte prima*: 1. Mascagni: *Lodoletta,* « Flammen perdonami » (soprano Mafalda Favero); 2. Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Rossini: *Un viaggio a Reims,* introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica del Teatro della Scala diretta dal M° Franco Ghione). — *Parte seconda*: 1. Nardella-Bovio: *Surdate* (Beniamino Gigli); 2. Rodriguez: *La Cumparsita* (Riccardo Ducci e il suo complesso ritmico); 3. Autori diversi: *Fantasia di successi n. 5*: *a*) Ravasini: *Serenata all'imbrunire, b*) Rizza: *Passa Ninì, c*) D'Anzi: *Voglio vivere così, d*) Marchetti: *Non passa più, e*) De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello, f*) Strappini: *Ho rubato una stella* (Di Ceglie e il suo ritmo); 4. Olivieri-Frati: *Son poche rose* (Beniamino Gigli); 5. Autori diversi: *Fantasia di valzer*: *a*) Pestalozza: *Ciribiribin, b*) Becucci: *Tesorio mio, c*) Carosio: *Edera, d*) Di Chiara: *La spagnola, e*) Blanc: *Malombra, f*) Lama: *Come le rose, g*) Arditi: *Il bacio* (Orchestra del violino brillante diretta dal M° Guarino) (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano).
18-20: COME PROGRAMMA « A ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico
diretto dal M° ANGELO QUESTA
Parte prima: 1. Beethoven: *L'onomastico,* introduzione, op. 115; 2. Pizzini: *Grotte di Postumia,* divertimento per orchestra in forma di tema con variazioni: Tema - Il Duomo - Castello in rovina - I pesci - L'inferno - La posta - Tenda da campo - Madonna col Bambino - Cimitero mussulmano - Il nano - Sala da ballo - Duomo gotico; 3. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico, op. 26. — *Parte seconda*: 1. Casella: *La giara,* suite dal balletto: *a*) Preludio e Danza siciliana, *b*) La storia della fanciulla rapita dai pirati, *c*) Danza di Nela, *d*) Entrata dei contadini e brindisi, *e*) Danza generale e finale; 2. Verdi: *La forza del destino,* introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Vincenzo Ussani, Accademico d'Italia: « GRANDI UMBRI: Giovanni Ponzano, poeta ».

21,55: AVE MARIA
Dramma in un atto di GUGLIELMO ZORZI
Personaggi e interpreti: *Maria,* Jone Frigerio; *Bista,* Nino Pavese; *Don Vincenzo,* Giacomo Almirante; *Geltrude,* Celeste Almieri Calza; *Michele,* Emilio Calvi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE CELEBRI.
22,45: GIORNALE RADIO.
23-23,30: MUSICA VARIA.

PRODUZIONE
SANGRAF
ALLE 21,15 DI MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942 DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE IL CONCERTO DEL
TENORE
Ferruccio Tagliavini
PROTAGONISTA DEL FILM
LA DONNA È MOBILE

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

Programma "A"

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20 (circa): IL FILM SUGGERITO DA VOI! Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGURINI
1. Bette: *Lieselein;* 2. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore;* 3. Di Stefano-Mazzi: *Parliamoci d'amore;* 4. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città;* 5. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me;* 6. SEGURINI AL PIANOFORTE; 7. Severin-Gierre: *Non lo dir;* 8. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 9. Di Ceglie-Nisa: *Canzone dell'eco;* 10. Agnello-Graziani: *Sera;* 11. Ruccione-Mari: *Quando in cielo la luna;* 12. Dioni: *A Siviglia.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE OPERETTISTICHE.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici di Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Vidale: *Come le rose;* 2. Wassil: *Serenatella;* 3. Visentini: *Taci e spera;* 4. Algar: *Morenita;* 5. Brusaglino: *Giocando;* 6. Cabella: *Danza fantastica;* 7. Arensky: *Scherzo;* 8. Petralia: *Edra;* 9. Billi: *Ruberò una stella;* 10. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia dell'operetta; 11. Ruccione: *Chitarratella;* 12. Buder: *Da tutte le parti.*

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
con la partecipazione del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Tosca*, «O dolci mani»; 3. Flotow: *Marta*, «M'apparì tutto amor»; 4. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 5. Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridestar»; 6. D'Anzi: *Malinconia*, dal film «La donna è mobile»; 7. D'Anzi-Panzeri: *Ho messo il cuore nei pasticci*, dal film «La donna è mobile».
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF SOC. AN. GRANDI FILM)

22,5: LA MANDORLA AMARA
Un atto di ALBERTO DONAUDY
Regia di ENZO FERRIERI

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

Programma "B"

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo dalla Sonata in do maggiore n. 3* (orchestrazione Escobar); 2. Ale-Bull: *Melodie* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danze di gnomi* (orchestrazione Cagna Cabiati); 4. Albeniz: *Malagueña;* 5. Golinelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Di Cunzolo: *Ritmo di mezzanotte;* 2. Mariotti: *Quando l'incontro per la via;* 3. Poggi: *Sottobraccio;* 4. Szoboki: *Rondini amiche;* 5. Lojero-Pedrini: *Manuelita;* 6. Cittadino: *Tutto mi parla di te;* 7. Di Palpo: *Madonnella di campagna;* 8. Fragna: *Via Frenesia 33;* 9. Perrera: *Sul tuo ventaglio.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. Conversazione del col. CORBULEANU, Addetto Militare presso la Legazione di Romania: «Relazioni militari e legami d'armi italo-romeni».
II. CONCERTO DI MUSICHE ROMENE eseguite dal violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Pommbescu: *Ballata;* 2. Costin: *Capriccio;* 3. Scarlatescu: a) *Notturno*, b) *Bagatella.*

21,15: IL CANZONIERE UNIVERSALE
NACCHERE E MANTIGLIE
di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME - Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,50: ALDO VALORI: «Attualità storico-politiche».

22: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata op. 57» (Appassionata) (orchestrazione Palombi); 2. Liszt: *Prima polonese* (orchestrazione Culotta); 3. Martucci: *Seconda romanza* (orchestrazione Farina); 4. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 5. Brahms: *Danza ungherese n. 11* (orchestrazione Gaidano).

22,30: VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1 Bonaconti: *Notturno sul fiume;* 2 Cabella: *Danza fantastica;* 3 Ranzato: *Pattuglia di tzigani;* 4. Lehar: *Clo Clo*, fantasia dell'operetta; 5. Chillin: *Sempre tu;* 6. Fiorillo: *Tarantella;* 7. Amadei: *Idillio villereccio;* 8. Brunetti: *Cavallino sbrigliato;* 9. Lang: *Mirabello;* 10. Lehar: *La leggenda del Danubio.*

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: Trasmissione scambio dalla Germania:

Musiche di Richard Strauss

Melodie dell'opera *Arianna a Nasso;* Grande scena del Barone Ochs, finale del II atto, dall'opera *Il cavaliere della rosa.*
Esecutori: Grande orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M° ARTHUR ROTHER
Solisti: MARIE-LUISE SCHILP (contralto) - GEORG HANN (basso)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: «Carrismo eroico» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA CARATTERISTICA.

17,30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA: 1. Scarlatti: *La fuga del gatto;* 2. Chopin: *Ballata in fa minore;* 3. Debussy: *Riflessi sull'acqua;* 4. Ticciati: *Toccata.*

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana

19,40: CANZONI POPOLARI
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
1. Bixio: *Chi è più felice di me;* 2. Benedetto: *Ritorna a Napoli con me;* 3. Sciorilli-Mauro: *Anna Rosa;* 4. De Martino: *La campanella di mezzodì;* 5. Mascheroni: *Senza parlare;* 6. Caslar: *Sorrentina.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico
diretto dal M° CARLO MARIA GIULINI
1. Haydn: *Sinfonia n. 93 (5) in re maggiore: a)* Adagio - Allegro assai, *b)* Largo cantabile, *c)* Minuetto (Allegretto), *d)* Presto, ma non troppo; 2. Margola: *Arioso,* per archi; 3. Bettinelli, *Tre tempi,* dalla «Sinfonia da camera».

21,30: TERZIGLIO: L'ULTIMO AMORE
di R. ARAGNO, di L. FOLGORE e di M. BRANCACCI
Regia di SILVIO GIGLI

22,10: CONCERTO
del violoncellista ATTILIO RANZATO
Al pianoforte: MARIO CHESI
1. Corelli: *Sonata XII* «La follia»; 2. Weber: *Adagio e Rondò,* 3. Schumann: *Sogno;* 4. V. Ranzato: *Tamburino arabo.*

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30-9 COME PROGRAMMA «A».

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Ruccione: *La toscanina;* 2. De Serra: *Fiaba d'amore;* 3. Severin Frati: *Lorenne;* 4. Szoboloi: *Con me ti vorrei sul cuor;* 5. Bompiani: *Evviva la mazurca;* 6. Ravasini: *Gocce di rugiada;* 7. Falcomata: *Fanfara grigioverde;* 8. Simonini: *Chiaro di luna sul lago;* 9. Del Pino-De Santis: *Mamma voglio anch'io il fidanzato;* 10. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 11. Rivario: *Un valzer con te;* 12. Militello: *Morenita.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Escobar: *Canto d'Ungheria,* 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le viole;* 3. Bucchi: *Strimpellata sentimentale;* 4. Giari: *Finestra innamorata;* 5. Lido-Cambi: *Ninna nanna 1942;* 6. Liviabella: *I canti dell'amore;* 7. Capodieci: *Bolero.* Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Uzzi: *Quando ascolti alla radio;* 2. Fortini: *La canzone del mulino;* 3. Chiri: *Bianca Maria;* 4. Giannetto: *Una rosa;* 5. Derewitsky: *Non sapevo d'amarti tanto;* 6. Rolando: *Mille difetti;* 7. Trama: *Melodie di sole;* 8. Di Roma: *Al vial dei colli;* 9. D'Alesi: *Profumo d'amore*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: «Carrismo eroico» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA CARATTERISTICA.

17,30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME (Vedi Progr. «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: LA LETTERA SMARRITA
Un atto di DARIO NICCODEMI
Personaggi e interpreti: Carlo Gragny, Marcello Giorda; *Maurizio Seyssel,* Fernando Solieri; *Augusto,* Gino Rangi; *Luciana Gragny,* Franca Dominici; *Giovanna,* Landa Galli; *Elena,* Ria Saba.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,20: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO
1. Piccioli: *Intermezzi seicenteschi;* 2. Chopin: *Notturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 3. Paganini: *Moto perpetuo* (orchestrazione Lavagnino); 4. Corelli: *Sonata di tre tempi.*

21,50: I° ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI BATTAGLIONI «M»
BANDA DELLA MILIZIA E CORI DI LEGIONARI DEL BATTAGLIONE SPECIALE «M» diretti dal M° Centurione ANDREA PIRAZZINI
1. Pellegrino-Auro D'Alba: *Inno ufficiale dei Battaglioni «M»;* 2. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo;* 3. Pirazzini: *Italia, a noi;* 4. Puccini: *Inno a Roma;* 5. Grimoldi-Airoldi-Orsomando: *Lerai;* 6. Allegra-Vitali: *Canto di volontari;* 7. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi.*

22,15: Conversazione aeronautica del Gen. di B. A. Amedeo Mecozzi.

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

VENERDÌ 2 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Redi: *Notte di fantasia*; 3. Mascheroni: *Fiorellin di prato*; 4. Lehar: *Vilia*; 5. Somalvico: *Daghela avanti un passo*; 6. Simone: *Cantando*; 7. Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 8. Raimondo: *Prima stella*; 9. Ponce: *Estrellita*; 10. Martinelli: *Conosco un paesello*; 11. Militello: *T'amo*; 12. Chillin: *Piume al vento*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Cabella: *Diana*; 2. Bucchi: *Valzer miniatura*; 3. Azzoni: *Intermezzo*, scherzo; 4. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 5. Billi: *Campagna a sera*; 6. Bellardi: *Romanza appassionata*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15-18,10: **COME PROGRAMMA «B».**

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI
1. Bellini: *Norma*, «In mia man alfin tu sei» (soprano Gina Cigna, tenore Giovanni Breviario); 2. Verdi: *Aida*, «Ciel, mio padre» (soprano Giannina Arangi Lombardi, baritono Armando Borgioli); 3. Puccini: *La bohème*: a) «O soave fanciulla» (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli), b) «Mimì son io» (soprano Licia Albanese, baritono Afro Poli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Ecco l'altar» (soprano Maria Caniglia, tenore Beniamino Gigli).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

21,15: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO
1. Mozart: *Sonata XIII* (dalle «Sonate per violino e pianoforte») (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Berceuse* (orchestrazione Girard); 3. Chopin: *Studio in re maggiore* (orchestrazione Vittadini); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Brahms: *Capriccio ungherese* (orchestrazione Gallino); 6. Martucci: *Intermezzo*, op. 32, n. 1 (orchestrazione Farina); 7. Beethoven: *Rondò*, dalla «Sonata op. 49» (orchestrazione Palombi).

21,45: CHIODO SCACCIA CHIODO
Un atto di ACHILLE TORELLI
Personaggi e interpreti: *La marchesana*, Giuseppina Falcini; *Il commendatore di Malta*, Gino Pestelli; *Rinaldo*, Fernando Farese; *Arabella*, Misa Mordeglia Mari; *Almea*, Nerina Bianchi; *Romilda*, Mariliana Delli; *Un donzello*; *Servi d'arme*. — *Epoca*: *Millecinquecento*.
Regia di ENZO FERRIERI

22,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
1. Chillin: *Visione*; 2. Celani: *T'amo e t'odio*; 3. Di Ceglie: *Quando l'organo suona*; 4. Redi-Nisa: *Notte e dì*; 5. Bici: *No, no, no*; 6. D'Alessi: *La rosa... no*; 7. Somalvico-Ricci: *Notte d'incanto*; 8. Calzia-Lossa: *Ciuffo biondo*; 9. Savona-Age: *Bastan poche note*; 10. Fassino: *Casanova*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: RONDE E PATTUGLIE: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° STORACI: 1. Pomponio: *Patria nostra* (Marcia degli eroi); 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Eilemberg: *Il reggimento passa*; 4. Lincke: *Pattuglia*; 5. Llossas: *Tango bolero*; 6. Girolamo: *Inno del 36° stormo*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Fusco: *Novelletta*; 3. Innocenzi: *Aria all'antica*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Merano: *Orchidea*; 6. Greppi: *Foglie al vento*.
14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Ciuffettino.
17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 3. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 4. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 6. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 7. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 8. Dinni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 9. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 10. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buonumore*, da «Scampolo»; 11. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12. D'Anzi: *E' tanto bello sognare*, da «C'è sempre un ma»; 13. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 14. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 15. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada».
21,40: Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: «GRANDI UMBRI: L'esploratore Orazio Antinori».
21,50: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE.
22,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (trascrizione Pinelli); 2. Mozart: *Serenata in sol magg.* (Una piccola musica notturna) (K. 252), primo tempo; 3. Bach: *Preludio*, dalla «6a Sonata per violino» (trascrizione Pick Mangiagalli); 4. Benedetto-Marcello: *Adagio e Presto, vivace*, dal «Concerto grosso in fa magg.» (trascrizione Bonelli); 5. Giardini: *Rondò* (trascrizione Bonelli).
22,45: GIORNALE RADIO.
23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

ASCOLTATE VENERDÌ 2 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE
DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi
DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO
(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE:
I DUETTI CELEBRI
CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.
IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Programma "A"

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci femminili.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Malberto: *Primo sì*; 2. Joselito: *Ascensione*; 3. Di Fabio: *La canzone della strada*; 4. Trama: *Sul calessino*; 5. Raimondo: *La Madonnina dei soldati*; 6. Giuliani: *Alfredo Alfredo*; 7. Trotti: *Madonna Clara*; 8. Innocenzi: *La canzone di tutti*; 9. Casasco-Bixio: *Fantasia per pianoforte e orchestra*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Trasmissione da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA. *Parte prima*: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera (Orchestra del Maggio musicale fiorentino diretta dal M° Mario Rossi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia è un venticello» (basso Tancredi Pasero); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «O vagabonda stella d'Oriente» (mezzosoprano Cloe Elmo); 4. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Puccini: *La bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Magda Olivero). — *Parte seconda*: 1. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina* (Alberto Rabagliati); 2. Ravasini-Rizzo: *Gocce di rugiada* (Jone Caciagli); 3. Pagano-Cherubini: *Serenata di maggio* (Oscar Carboni); 4. Savona-Age: *Se quel sorriso* (Trio Lescano); 5. Tagliaferri-Murolo: *Piscatore e Pusilleco* (Francesco Albanese); 6. Wolmer-Beltrami: *Astro lucente* (Wolmer Beltrami e il suo quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: TRASMISSIONE DA ASSISI:
FUNZIONE PER IL «TRANSITO» DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELI IN PORZIUNCOLA

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti: *Mustafà*, Vincenzo Bettoni; *Elvira*, Gianna Perea Labia; *Zulma*, Maria Marcucci; *Haly*, Mario Gubiani; *Lindoro*, Giovanni Malipiero; *Isabella*, Gianna Pederzini; *Taddeo*, Giulio Tomme1.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Prof. Giuseppe Alberti: «Le vitamine dell'uva», conversazione; 2. (ore 22,45 circa): GIORNALE RADIO.

Programma "B"

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Dolani: *Genovesina bella*; 2. Ceragioli: *Accanto al pianoforte*; 3. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 6. Barzizza: *Domani*; 7. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 8. Vanni: *All'alba partirai*; 9. Ferrari: *Ti piace la canzone*; 10. Concina: *Con la bella in calessino*; 11. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 12. Sciorilli: *Ti aspetterò alle nove*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: CONCERTO del soprano GABRIELLA SALVATI: 1. Cavalli: *Dolce amor, bendato dio*; 2. Pergolesi: *Sola mi lasci a piangere*, dall'opera «Adriano in Siria»; 3. Ferrari-Trecate: a) *In maggio nel bel mese*, b) *Quel grande mio dolor*, c) *Bella pescatorina*, dalle «Sette canzoni romantiche»; 4. Pizzetti: *Ninna nanna di Sant'Uliva*; 5. Recli: *Stornellatrice senese*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: CONCERTO della pianista LEA CARTAINO: 1. Scarlatti: *Sonata in si bemolle*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle*; 3. Albeniz: *Siviglia*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Celani: *Velocità*; 2. Seracini-Riva: *Solo tu*; 3. Ruocco-Silvestri: *La signorina dal giubbetto rosso*; 4. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino*; 5. Savino: *Pattuglia gaia*; 6. Norlisa: *Forse*; 7. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità*; 8. Wilhelm: *Il sogno*; 9. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 10. Chiocchio-Age: *Basta con la noia*; 11. Ala-Moretti: *Canzone del cardellino*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A»).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: **COME PROGRAMMA «A».**

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

21,10: **Suor Maria Celeste Galilei**
Radiodramma in tre atti di RICCARDO MARCHI
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Suor Maria Celeste Galilei*, Franca Dominici; *Suor Maddalena*, Jone Frigerio; *Suor Achilla*, Landa Galli; *Suor Oretta*, Giorgina Marchioni Andalò; *Suor Chiara*, Celeste Almieri Calza; *Galileo Galilei*, Aldo Silvani; *Il servitorello Geppe*, Gianfranco Bellini; *Il messo del vicario della Santa Inquisizione*, Pietro Tordi; *Fra Felice Centino*, Fernando Solieri; *Fra Desiderio Scaglia*, Giovanni Cimara; *Fra Antonio Barberino*, Giacomo Almirante; *Il portiere del Cardinale Bellarmino*, Ettore Masi; *Il viandante*, Gino Raugi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Kruby: *Appuntamento con Lehar*; 2. Lombardo: *La duchessa del Ballo tabarino*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*; 4. Cuscinà: *Stenterello*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale - 20,20 (Deutschl.): Concerto vocale: Composizioni di Carl Loewe - 21 (Deutschl.): Musiche d'opere - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale: *Si continua allegramente*.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Orchestra da camera: Musiche leggere di Beethoven - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Orchestra da camera: Composizioni di J. S. Bach - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Tavolozza musicale* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1: Varietà musicale: *Sempre allegri!*

MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Melodie divertenti - 20,20: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20,45: Musica da camera - 21: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Concerto variato - 23,30: Varietà musicale: *Eccetera, eccetera*.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musiche d'opera e d'operetta - 20,20: Varietà musicale: *Lettere dal fronte* - 21: Radiocabaret - 21,15 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Brevi ma belli* - 22,40: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 23,15: Varietà musicale: *Avanti fino a mezzanotte* - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45 Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Dischi - 20,20: Orchestra da camera - 21: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera, terzo atto - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Belle melodie - 24: *Notiziario* - 0,15 (circa): Varietà musicale.

VENERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica da camera - 20,20: Varietà musicale: *L'autunno sul Reno* - 21: Concerto variato - 21 (Deutschl.): J. Schenk: *Il barbiere del villaggio*, opera comica in un atto - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Canzoni contro la tristezza* - 23: Varietà musicale - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conv. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Radioconcerto - 20,20 Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret - 21 (Deutschl.): Orchestra filarmonica di Vienna: Musiche di Johann Strauss (reg.) - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Perpetuum mobile* - 23: Varietà musicale: *Per i cuori giovani* - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: *Sempre avanti con allegria*.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s. 549,5 m, 120 kW.

DOMENICA - 19,20: Musica richiesta dai soldati - 21,40: Notiziario - 22,15: Musica caratteristica e leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23,20: Melodie ungheresi - 24: Ultime notizie.

LUNEDI' - 20,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera - 21,40: Notizie. Cronaca - 22,10: Messaggi per i soldati - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Varietà musicale - 24: Ultime notizie.

MARTEDI' - 20: Radiorchestra - 21,30: Musica di tarogato e di cembalo - 21,40: Notiziario - 22,30: Messaggi della Croce Rossa - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 20 (da Vienna): Lehar: *Paganini*, operetta in tre atti (reg.) - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,20: Musica caratteristica e leggera (reg.) - 24: Ultime notizie.

GIOVEDI' - 20,40: Orchestra zigana e solisti: Canzoni ungheresi - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,20: Varietà musicale - 24: Ultime notizie.

VENERDI' - 21,10: Orchestra zigana - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23,20: Varietà musicale - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19,20: Canzoni richieste dai soldati - Orchestra zigana - 20,30: Musica di films - 22,15: Messaggi ai soldati - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie.

CROAZIA

Zagabria 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 20: Notiziario - 20,10: Concerto corale - 21: Notizie sportive - 21,10: Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 23-23,30: Belle melodie.

LUNEDI' - 20: Notiziario - 20,10: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 23-23,30: Belle melodie.

MARTEDI' - 20: Notiziario - 20,10: Musica tedesca - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 23-23,30: Belle melodie.

MERCOLEDI' - 20: Notiziario - 20,10: Gounod: *Faust*, opera (selezione) - 21,30: Musica di dischi - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 23-23,30: Musica riprodotta.

GIOVEDI' - 20: Notiziario - 20,10: Concerto vocale - 20,30: Radiorecita - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 23-23,30: Belle melodie.

VENERDI' - 20: Notiziario - 20,10: Radiorchestra - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15: Musica leggera per quartetto - 22,45-23,30: Musica da camera.

SABATO - 20: Notiziario - 20,10: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale - 23-23,30: Belle melodie.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

VETRINA LIBRARIA

REINHOLD SCHNEIDER: *Las Casas, l'apostolo degli Indios* - Ed. Mondadori, Milano.

In questa breve e incalzante narrazione, che ha il sapore del romanzo avventuroso, ma è ispirata a rigide ricerche storiche, l'Autore si sente assillato da quello stesso problema che tormentò in Las Casas un generoso campione di cristianità: se cioè è possibile conciliare le necessità terrene con i doveri verso Dio, e giustificare, oltre l'atroce realtà, le fatali vicende dei popoli.

GIUSEPPE LIPPARINI: *Il lume a petrolio* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Giuseppe Lipparini raccoglie articoli di curiosità letterarie e di diporti nei luoghi celebrati o dal mito o dalla storia o dai poemi omerico-virgiliani. Lo scrittore si ferma di preferenza ai ricordi dell'Eneide ricostruendo con la fantasia riti, episodii, atteggiamenti. A parte quanto di personale ricerca importi all'interesse di tali studi l'esperienza classica del Lipparini, l'aver saputo fondere la realtà, la dottrina, la verità e la poesia in queste evocazioni che illustrano anche monumenti e case e ambienti sacri alla tradizione romana e italica, impronta di particolare utilità culturale il libro.

MARIO CORSI: *Maschere e volti* - Ed. Ceschina, Milano.

Interessante libro. Usi, costumi, misteri, curiosità del palcoscenico. E: Dina Galli, Vera Vergani, Elsa Merlini, l'Adani, Ruggeri, Zacconi, Benini, De Sica, Cimara, Melnati, ecc. Una narrazione spigliata. Luigi Chiarelli premette una simpatica prefazione. — lm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 27 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Not. in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musiche per orchestra dirette dal M° M. Gaudiosi. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Not. ungherese.** — 8,10: **Not. croato.** — 8,20: **Not. francese.** — 8,30-8,40: **Not. greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del baritono Luigi Bernardi. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica leggera. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Concerto variato diretto dal M° Manno. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Musica leggera. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Selezione dell'operetta Madama di Tebe, di Carlo Lombardo. — Musica strumentale da camera. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Not. francese.** — 18,15: **Not. inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto Variato. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

ONDE CORTE	
2 RO 3 - m 31,15 kC/s 9630	2 RO 17 - m 15,31 kC/s 19590
2 RO 4 - m 25,40 kC/s 11810	2 RO 18 - m 30,74 kC/s 9760
2 RO 6 - m 19,61 kC/s 15300	2 RO 19 - m 29,04 kC/s 10330
2 RO 7 - m 16,88 kC/s 17770	2 RO 21 - m 19,92 kC/s 15060
2 RO 8 - m 16,84 kC/s 17820	2 RO 22 - m 25,10 kC/s 11950
2 RO 11 - m 41,55 kC/s 7220	2 RO 23 - m 47,62 kC/s 6300

ONDE MEDIE	
m 221,1 kC/s 1357	m 263,2 kC/s 1140
m 230,2 kC/s 1303	m 420,8 kC/s 713
m 245,5 kC/s 1222	m 491,8 kC/s 610
m 559,7 kC/s 536	

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Trio Alegiani. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: **Not. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Not. romeno.**

21,50-22,20: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione o **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della violinista Pina Carmirelli. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Clotilde Moiso. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezione di operette. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Orchestra classica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari dirette dal M° C. Gallino. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **El campielo, tre atti di M. Ghisalberti, musica di E. Wolf Ferrari: atto secondo.** — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 28 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Not. ungherese.** — 8,10: **Not. croato.** — 8,20: **Not. francese.** — 8,30-8,40: **Not. greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Concerto del mezzosoprano Alva Simonetti.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa italiana.** — 19,05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e not. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° F. Capuana col concorso del soprano A. Oltrabella e del basso. T. Pasero.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto del soprano Lea Tulumello. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezioni di operette — Musica strumentale da camera: Quartetto Arnaldi. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 29 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto del baritono Luigi Bernardi — Coro di voci bianche dell'« Eiar » diretto dal M° B. Erminero. — 7,00: Not. inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Not. italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Not. amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Cassandra, due parti di L. Illica e V. Gnecchi, musica di V. Gnecchi: selezione della parte seconda. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica leggera.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto bandistico. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in thailandese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Inni e canti della Patria in armi. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35 Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Not. Italiano. — 20,50: Not. francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC[s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e not. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del tenore Giovanni Ugolotti — Concerto del soprano Jolanda Di Maria Petris. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 30 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Not. ungherese. — 8,10: Not. croato. — 8,20: Not. francese. — 8,30-8,40: Not. greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria IX Legione « Latina », diretta dal M° R. Caffarelli: parte prima. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria IX Legione « Latina ».

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto variato. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sporetive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Concerto della pianista Gigliola Galli. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto del tenore Salvatore Di Tommaso.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10. **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 e 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Not. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Not. romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Not. arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano dal Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s m 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **not. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei, diretta dal M° L. Vagnozzi: parte prima. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei, diretta dal M° R. Caffarelli: parte seconda. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione di Folco Testena. — 1,50: **La zolfara,** un atto di G. Adami, musica di G. Mulè. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Orchestra classica diretta dal M° M. Fighera.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto del violoncellista Arturo Bonucci. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN., diretta dal M° G. Orsomando. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto del soprano Eva Parlato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° T. Petralia. — 7,00: **Not. inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica leggera. — 9,10: **Not. italiano.** — 9,20-9,30: **Not. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto della pianista Marta De Concilìis. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica da camera: Trio Bagni-Tassinari-Africano. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,46: **Notizie da casa** per i marittimi d'Irlanda. — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 14 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica col concorso del soprano Gina Lorenzelli Gigli e del tenore Beniamino Gigli: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° G. Morelli. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50 **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiziario in romeno.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto del soprano Lea Paleani. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Inni e canti della Patria in armi. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomenti d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del soprano Concetta Zama. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Concerto variato. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale) **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Not. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Not. romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **not. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° A. Simonetto, col concorso del soprano Lucrezia Manzano. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato diretto dal M° T. Petralia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Simonetto.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica operistica diretta dal M° A. Simonetto col concorso del soprano Lucrezia Manzano. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico diretto dal M° B. Molinari. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 2 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della R. Aeronautica, diretta dal M° A. Di Miniello. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Not. italiano.** — 9,20-9,30: **Not. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica operistica col concorso del soprano Rosetta Pampanini e del tenore Giacomo Lauri Volpi: orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° A. La Rosa Parodi: parte prima. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Musica operistica: parte seconda.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15-10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musiche viennesi dirette dal M° Max Schoenherr. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Canzoni popolari. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **not. inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,7-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: Trio De Rosa-Zanettovich-Lana. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Concerto variato. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: **Musica leggera.** — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Orchestra classica diretta dal M° V. Manno. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Musica operistica col concorso del soprano Rosetta Pampanini e del tenore Giacomo Lauri Volpi.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto della Banda dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Francesca da Rimini, quattro atti di Ricordi dalla tragedia omonica di G. D'Annunzio, musica di R. Zandonai:** atto primo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30. **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Not. Ungherese.** — 8,10: **Not. croato.** — 8,20: **Not. francese.** — 8,30-8,40: **Not. greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Selezione dell'operetta Fanny Elssler, di Giovanni Strauss. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 260,2; kC/s 1303; m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto sinfonico diretto dal M° U. Tansini: parte prima. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15-15: Segue Concerto sinfonico.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Selezione dell'operetta **La gran via,** di Chueca e Valverde. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto della Banda della R. Aeronautica, diretta dal M° A. Di Miniello. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NNOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiziario in ungherese.**
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Inni e canti della Patria in armi. — 19,00: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,15: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: **Not. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Not. romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20 Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del soprano Elisa Capolino. — Musica polifonica: Canti della Settimana Santa. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° A. Marchesini. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Concerto sinfonico diretto dal M° R. Zandonai.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera. — 3,10: Conversaz. italiano. — 3,20: **Not. spagnolo.** — 3,30: Orchestra classica diretta dal M° Fighera. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Not. inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Questa. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Not. francese.** — 5,40: **Not. italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.